BASSIC GROOVE

MODERN DANCE & LIFESTYLE MAGAZINE

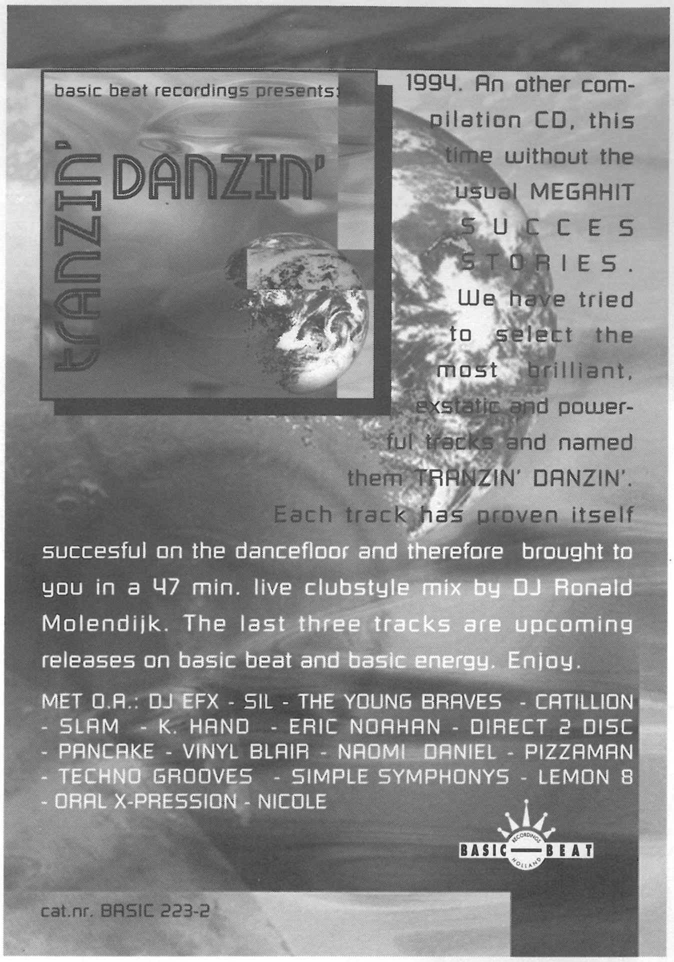
MANGA/ANIME
Japanse animatiefilms

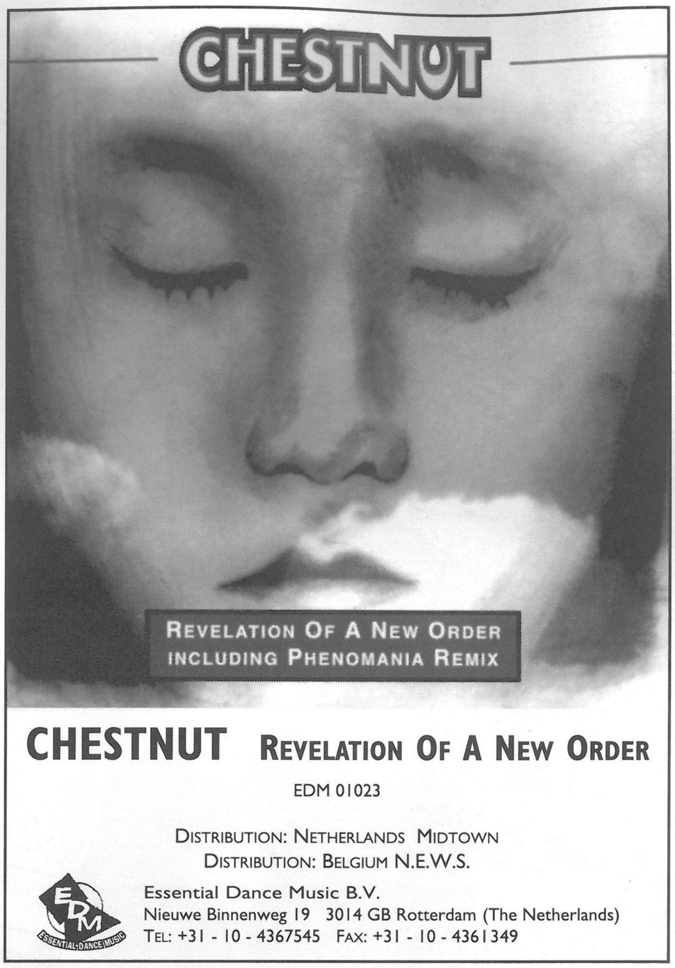
PRINCE CHARMING
extravagante kledingontwerper

VIRTUAL REALITY
leven in Cyberspace

2e jaargang - nr. 3 - 1994
verschijnt 10x per jaar
verkoopprijs fl. 5,95

8 710966 051597


basic beat recordings presents:
TRANZIN' DANZIN'
1994. An other compilation CD, this time without the usual MEGAHIT SUCCES STORIES. We have tried to select the most brilliant, exstatic and powerful tracks and named them TRANZIN' DANZIN'. Each track has proven itself succesful on the dancefloor and therefore brought to you in a 47 min. live clubstyle mix by DJ Ronald Molendijk. The last three tracks are upcoming releases on basic beat and basic energy. Enjoy.
MET O.A.: DJ EFX - SIL - THE YOUNG BRAVES - CATILLION - SLAM - K. HAND - ERIC NOAHAN - DIRECT 2 DISC - PANCAKE - VINYL BLAIR - NAOMI DANIEL - PIZZAMAN - TECHNO GROOVES - SIMPLE SYMPHONYS - LEMON 8 - ORAL X-PRESSION - NICOLE
BASIC BEAT RECORDINGS HOLLAND
cat.nr. BASIC 223-2


CHESTNUT
REVELATION OF A NEW ORDER
INCLUDING PHENOMANIA REMIX
CHESTNUT REVELATION OF A NEW ORDER
EDM 01023
DISTRIBUTION: NETHERLANDS MIDTOWN
DISTRIBUTION: BELGIUM N.E.W.S.
EDM ESSENTIAL DANCE MUSIC
Essential Dance Music B.V.
Nieuwe Binnenweg 19 3014 GB Rotterdam (The Netherlands)
TEL: +31 - 10 - 4367545 FAX: +31 - 10 - 4361349

"The Building"
Nieuwe Binnenweg 19 Rotterdam
PLATEN & CD'S
GRAFISCH ONTWERP
OPNAME STUDIOS
HARDDISK RECORDING
LICENSERING
PLATENMAATSCHAPPIJEN
HUISSTIJLEN
DIGITAAL
MASTEREN & EDITEN
STUDIO VERHUUR
PRODUKTIES
FLYERONTWERP
PLATENCONTRACTEN
HOES ONTWERP
PLATEN & CD MARKETING
A new concept is born,
everything in one house
Altered Images
tel.: 010 -436 17 19
fax: 010 -436 25 99
BASIC BEAT RECORDINGS HOLLAND
Store:
tel.: 010 - 436 64 26
Recordings:
tel.: 010 - 436 79 37
fax: 010 - 436 22 17
EDM ESSENTIAL DANCE MUSIC
tel.: 010 - 436 75 45
fax: 010 - 436 13 49
SONIC ONE
tel.: 010 - 436 10 75
fax: 010 - 436 19 88
VAN DEMOTAPE TOT "FINISHED PRODUCT". DAT IS IN HOOFDZAAK WAT WE DOEN. EN DAT DOEN WE MET KENNIS VAN ZAKEN EN JARENLANGE ERVARING.

Colofon

Bassic Groove is een uitgave van de

Stichting Promotie Danscultuur

jaargang 2 nummer 3 – februari 1994

EINDREDAKTIE
Frank van den Bold

VASTE MEDEWERKERS
Priscilla Boestaman/Bart-Jan Brouwer
Jazzy Farmer/Joost de Lijser
Walter van Maren/René Passet
Arnoud Veilbrief/Bart Veilbrief

LAY-OUT/VORMGEVING
Studio Andela

MEDEWERKERS
Nico Baars/Harriet Bontius
Robin Brader/Ed Drost
W.J. Ebecilio/Francois
Hester de Groot /Motion
Rotation/Piero Del Popolo/Martin
Samson/Peter Sieben
Sjoerd Soet/Jasper Wiegers
Fred von Winckelmann
Peter van Woensel Kooy

FOTOGRAFIE
Wilberto van de Boogaard
Miriam Jeurissen/Marieka
Wim van de Spiegel
Wolfgang Tillman/Vrett/Paul Zaal

DRUK
Drukkerij Haasbeek

ABONNEMENTSPRIJS
Nederland fl 42,50 en België
Bf 1275 per jaar; 10 uitgaven!

ABONNEMENTEN
Zie lidmaatschapsbon in
deze uitgave

REDAKTIE-ADRES
Stichting Promotie Danscultuur
Westeinde 125a
2512 GW Den Haag
(070) 365 12 90
(070) 364 86 37 FAX

ADVERTEREN
Voor informatie betreffende adverteren contact opnemen met:
Frank v/d Bold (070) 365 12 90

Geregistreerd bij de kamer van koophandel onder nummer S 157169 van het stichtingenregister. De uitgever kan op generlei wijze aansprakelijk worden gesteld voor enige eventueel geleden schade door foutieve vermelding in het blad. De uitgever streeft naar een zo volledig mogelijke weergave van gegevens in het blad. Copyright © 1994 Stichting Promotie Danscultuur Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen in welke vorm dan ook, zonder uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van de uitgever!

Nummer drie

Inhoud

4-8 Prince Charming

8/9 Frontlines

9 Luistertip van de maand

10/11 Partyrecensies: Funki Bizniz, Hadrin, It on tour

12/13 Interview Mike Dearborn

15 Azuli

16/17 Partyrecensies: Pax Universalis, It cd-presentatie

18-21 Manga/Anime Japanse animatiefilms

23 Looking for/Dance Trance

24/25 Party-info

26 Back Issues/Ingezonden brief

27 Jazzdance

28/29 Interview Sun Electric

30/31 © Buma/Stemra

32/33 Partyrecensies: Silly Symphonies, Royal Mellowdies, Natural Elements, Private Dance Party

34/35 Interview Jeff Mills

36 Kinky Show

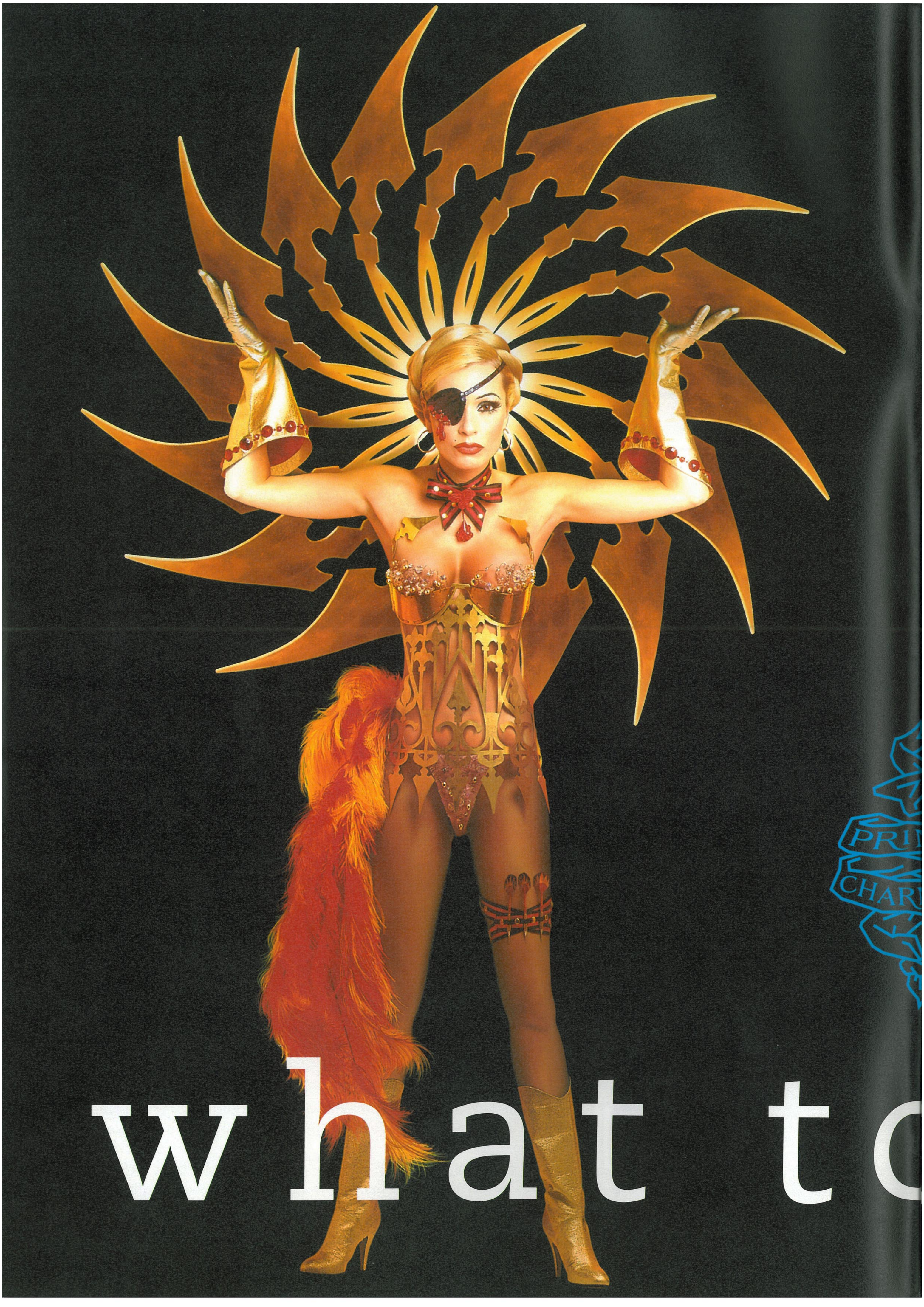
37-43 Platenrecensies

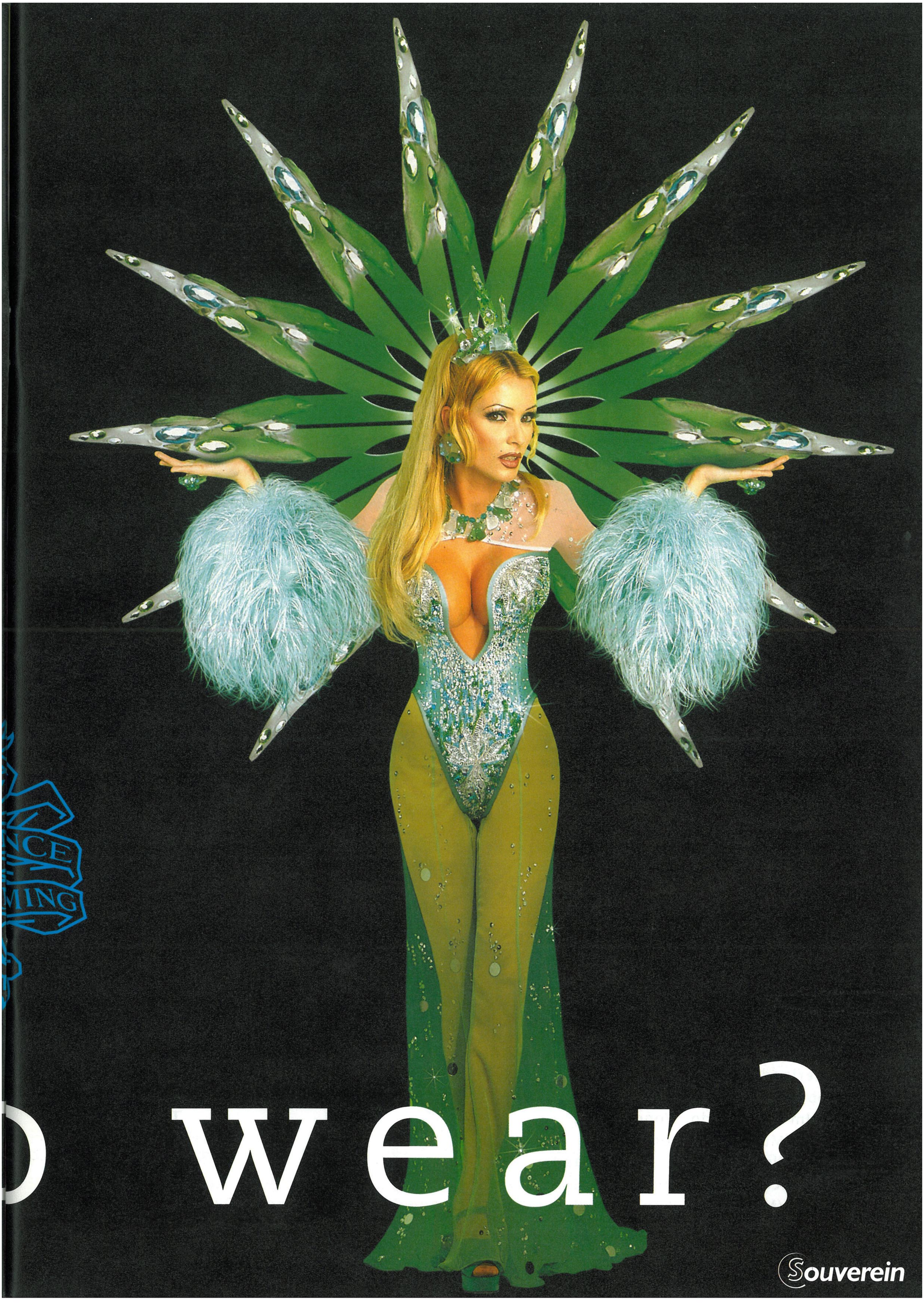
44-46 Virtual Reality special

Woord van de redaktie

Zoals je kunt zien is Bassic Groove flink ‘progressive’. Dit is duidelijk te merken als je naar de artikelen kijkt: Prince Charming (computer-gemanipuleerde mode), Japanse animatiefilms (met als koploper Akira: zie ook cover) en Virtual Reality (een gehypt begrip, maar wat is het nu precies?). Buiten deze onderwerpen vind je enkele interviews met enkele vooraanstaande House producers als Jeff Mills, Mike Dearborn en Sun Electric. Voor de verandering doen we eens verslag van een cd-presentatie en een haarmode-show. Voor mensen die zelf muziek maken, maar niet bekend zijn met de wazige wereld van auteursrechten hebben we een artikel over Buma/Stemra. Verder hebben we, behalve de normale items als party-info en -recensies, Jazzdance en platenrecensies, nog korte artikelen over Azuli records en over afplakkers; een misplaatste trend. Heel wat om doorheen te worstelen dus.
Als je ook eens met pen en papier wil worstelen om voor Bassic Groove een artikel te schrijven, laat het ons weten. Voor nu over en sluiten, ‘see ya later’.

Coverfoto nummer 3: Frank Michels


what t


NCE
MING
wear?
Souverein

Luxor
THEATER

Every Thursday Houseparty

CLUB LOONEY

Open from 22.00 till 5.00 hrs.

Willemsplein 10, 6811 KB Arnhem
Tel.: 085 - 436955
Concertinfo: 06 -8212385 (40 c/min).

De *House-Party Infolijn* informeert je over de beste parties in het land, want een beller is sneller!

06 - 9589

1,-/min.

DAG en NACHT bereikbaar

produced by Mixit Music Adapting

zelf selecteren?

1 Mellow parties
2 Hardcore Parties
3 Club info
4 Bassic Groove info
5 Bassic Groove record reviews
* Herhalen Info
0 Overslaan Info
9 Terug naar Hoofdmenu

adverteren? Bel 070-3651290

RECORDS!

AND BEYOND!
SPECIAL DJ TABLE
WITH SL 1210'S

ATTALOS RECORDS
WALSTRAAT 50, 6811 BD ARNHEM, 085-510222

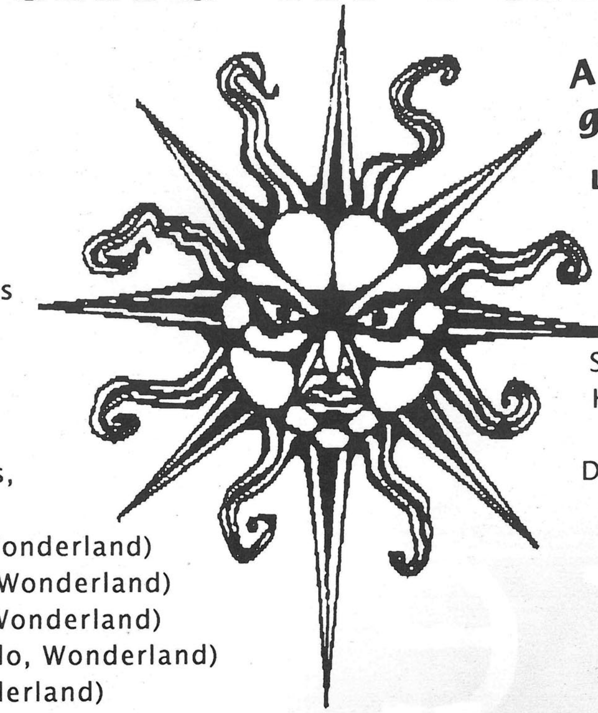
10% DISCOUNT WITH THIS ADD

Wonderland Express presents:

Valentine in Fairyland

februari 12th

A new kind of groove experience



A dream
A fantasy
A fairytale
on two different levels
A magic spell will be brought to you by:
100% Isis (RoXY, Wonderland)
Koenie (Cafe D'Anvers, Wonderland)
Robob (Funki Biniz, Wonderland)
Malcolm (Crescendo, Wonderland)
Stefano (Music Man, Wonderland)
Flowerchild (Crescendo, Wonderland)
DJR (Crescendo, Wonderland)
Caroline (Music Man, Wonderland)

Live performance by your acidic wizzards:
Acid Junkies
Terrace
Florence
Stefan Robbers (Wonderland)
H. de Kinderen (Wonderland)

Doors will open at: 22.00 hrs
Close: ?

Thanks to:
Music Man (Gent)
N.E.W.S. (Gent)
Crescendo (Sluis)

Cirque Central, Hoogpoort 92,Gent (centrum)

what to wear?

Kledingfanaten en trendsetters opgepast: Prince Charming slaat al 2,5 jaar genadeloos toe. Hij lapt alle regels aan zijn laars en kan worden omschreven als confectie-gevaarlijk. Hij verdient de reputatie van meest gevreesde ontwerper aller tijden en streeft hiermee naar wereldheerschappij.

Al lezend in Bassic Groove kom je op een gegeven moment bij de Party-info terecht, en natuurlijk wil je ook naar dat feest, en naar dat feest, en dat feest, en ga zomaar door.
Maar dan komt het grootste probleem naar voren; Wat moet ik aan?
Je kan toch moeilijk iedere keer weer in dezelfde outfit op zo'n party verschijnen? Een oplossing is de telefoon pakken en je vrienden en kennissen afbellen, om te vragen of zij nog iets voor je in de kast hebben hangen. Maar helaas! Zij hadden hetzelfde probleem. Anderen zijn bezig zelf een outfit in elkaar te zetten. Maar ja, dat moet je maar kunnen of de tijd voor hebben. Ik begin dan zelf altijd al aan alle kanten te zweten, en loop van stress rood aan. Toch maar weer een poging wagen. En ja hoor, eindelijk iemand aan de telefoon die een oplossing weet voor mijn probleem en het klinkt zo simpel;
Ga naar Prince Charming!!!
Ik zeg gelijk; Wie is Prince Charming nou weer??
Mijn kennis formuleerde het zo: "Ik leidde een normaal huiselijk bestaan, niets aan de hand. Totdat ik op een dag Prince charming tegen het lijf liep. Voordat ik er erg in had, had hij mij tot een Pin-up ster omgetoverd, en nu is er geen weg terug. Het adres is Koningsstraat 46, 1011 EW in Amsterdam
Telefoon: 020–620 25 28, je moet wel een afspraak maken hoor!!"
"Bedankt", antwoordde ik. Dus ik ging bellen en wilde direct langsgaan, maar dat ging niet. Voor die dag hadden zij al afspraken met andere klanten.
De volgende dag kon ik een afspraak maken. Ik werd gastvrij onthaald, al mijn maten werden opgenomen en genoteerd op een klantenkaart.
Men informeerde naar het soort kleding dat ik wilde en liet mij enkele ontwerpen zien.
Prince Charming vormt met recht een ernstige bedreiging voor de gevestigde modewereld. Prince Charming begon zijn carrière net als iedere getalenteerde ontwerper en bracht ieder seizoen een collectie uit. Het voortdurend voldoen aan de eisen van het grote publiek ging hem echter al snel tegenstaan. Hij besloot zich te richten op meer eigenzinnige prooien en zette zijn stempel op de theaterwereld en het nachtleven. Zijn werkzaamheden voor de "Gay Dating Show" bezorgden hem onmiddellijk erkenning en gaf hem de kans zijn snode plannen te volvoeren. Voor zijn oogverblindende creaties gebruikt hij voor de hand liggende materialen als leer, bont, metaal, hout, stenen, pailletten, veren en franjes, kortom alle toeters en bellen die maar mogelijk zijn. Hij is onvoorspelbaar en zijn creaties kan je omschrijven als Dodelijk, Dramatisch, Goddelijk, Stijlvol, Geraffineerd en Schaamteloos.

Prince Charming is in staat om een degelijke zakenman tot een sexy diva te bombarderen en ook bruiloften en feesten om te toveren tot extravaganza's. Zijn perfecte timing, hoge kwaliteit, uitgelezen maatwerk en betaalbare prijzen, maakt hem tot de 'natte' droom van iedere modegek.
Ik ben inmiddels vaste klant, maar jij bent gewaarschuwd. Prince Charming betekend een nieuwe levensstijl: een stijl van leven.
Inmiddels heb ik geen problemen meer om op ieder party weer anders naar buiten te treden, mocht jij nog wel dit probleem hebben, bel dan: 020–620 25 28 en zeg: Wat moet ik aan? Zij helpen jou beslist verder.

Martin Samson

Credits
Model/Make-up: Linda Dubbeldeman
Styling: Marco de Wolf/Modelpromotion
Prop Styling/Haar: Patch P.
Uitvoering glas en metaal: Marco de Wolf
Schoenen: Lady Day, Meyer
Vormgeving: Donald Beekman
Public Relations: Martin Samson
Textieldruk: Studio Wallace
Ontwerp: Tycho Boeker
Uitvoering: Edgar Stuurman

Deze beelden werden speciaal voor Prince Charming door Kim Mannes-Abbott (freelance digitaal beeld manipulator voor video en print, 020–420 10 61) op de paintbox gecreëerd uit 2 input dia's gefotografeerd door Miriam Jeurissen. Paintbox faciliteiten werden beschikbaar gesteld door Soeverein - Weesp, telefoon 02940-17205.

Front lines

Met bijdragen van:
Frank van den Bold
Joost de Lijser
Walter van Maren
René Passet
Jasper Wiegers
Peter van Woensel Kooy

Record News

Binnenkort kunnen we een remix-album verwachten van Björk, waarop de nummers van haar 'Debut'-album stevig door de mangel zijn gehaald door o.a. Black Dog Productions en Underworld.

Techno News UK

Zeer aangenaam nieuws voor de Plink Plonk liefhebbers.... het eerste verzamelalbum op dit label is zojuist afgerond en heet 'Parasols Volume 1'. Op 11 maart zal dit twaalf tracks tellende triple-album officieel het licht zien. Het album bevat voornamelijk nieuw materiaal, uiteenlopend van spacey Dub tot trancey Techno en daarnaast komen ook nog enkele nieuwe uitvoeringen van reeds uitgebrachte songs op dit zeer limited-edition album te staan. Het geheel verschijnt trouwens ook op CD. Ter gelegenheid hiervan zal de Plink Plonk Crew, waaronder Mr. C., Richard Grey en Megalon, in Maart een party in de RoXY opluisteren. Megalon komt eind februari met een nieuwe maxi als voorloper op het in april te verschijnen debuut-album. (Over Megalon zal meer te lezen zijn in een volgende issue)

Platenzaken

***Cyber** records*

Op 14 januari j.l. kreeg Leiden eindelijk een goede importzaak: ***Cyber** records*. En dat werd met een feestelijke receptie gevierd. Oprichter/eigenaar van de winkel en het daaraan verbonden nieuwe cyber records label, zijn Johan en Anja Groenewegen, bekend van de organisatie Gaultier Modern Dance Parties. De zaak, smaakvol ingericht door Sis Josip, herbergt een groot aantal binnen- en buitenlandse releases op zowel vinyl als CD. Leidse Housefreaks kunnen dus voortaan hier hun honger stillen. Maar behalve de zaak en het label (zie recensie elders) verzorgt ***Cyber** records* ook het exclusieve management voor buitenlandse dj`s als Carl Cox, Laurent Garnier, Trevor Rockcliffe, Colin Dale, Colin Faver e.a. Voor een bezoek aan ***Cyber** records* kun je terecht aan de Steenstraat 5 in Leiden. Tel.: 071 - 145204.

In Tilburg heeft Groovy`s haar poorten geopend aan de Heuvelstraat 130. Hier maak je een wonderlijk entree in Dadaland, een geheel door - de in de vorige Bassic Groove geïnterviewde - Dadara ontworpen kunstsprookje. Als je dan niet al verleid bent tot het kopen van één van zijn kunstwerken blijft er ruim voldoende vinyl en cd`s over om eens flink tussen te gaan neuzen.

Jeff "Abraxas" Porter roept de platenmaatschappijen nogmaals op om hem op de hoogte te houden van de Nederlandse ontwikkelingen. Er blijkt vanuit New York veel vraag te zijn naar Nederlandse produkten en die wil hij dan ook graag aan de man/vrouw brengen in 'The Big Apple'.
Adres: Suptopia records
inside Liquid Sky,
attn. Jeff Porter
241, Lafayette Street
New York, NY 10012

News

Foutje, bedankt!
Per ongeluk stond in de vorige uitgave van Bassic Groove in het Ambient-weekend artikel vermeld dat de sfeervolle verlichting verzorgt was door Iris visual. Dit moet natuurlijk zijn: **Isis visual**. (Nee, niet die female-dj!)
P.S. Het Marcello-artikel was geschreven door Walter van Maren

Even uitgekeken op wéér een Houseparty? Op dan naar ***Secret Mission*** in Amsterdam, op zondag 6 februari. In het Amsterdamse Marcanti Plaza wordt van ´s middags 16.00 uur tot maandagochtend 04.00 uur een wel heel bijzondere party gehouden. Het aparte zit `m in het thema en de dresscode die gehanteerd wordt: Men komt alleen binnen als men in lak, rubber, latex, leer of in travestie is gehuld. Het programma op dit grootste SM- en fetish-gala van Europa ziet er indrukwekkend uit: er zijn modeshows van o.a. *Funny Skin* en *Demask*, er is een Japanse bondageshow en verder staan er infostands van bekende piercers en tattooshops. Natuurlijk ontbreekt ook een partyruimte waar gedanst kan worden niet. De toegangsprijs liegt er niet om: *f* 150,-Maar je krijgt daar dan wel een aantal consumpties bij. In de komende Bassic Groove komen we uitgebreider terug op deze -naar het zich laat aanzien- spannende party.

Virtual reality

In het kader van de Virtual Reality special lichten we hier even de cd van *Sect* eruit. De cd heet *'Telekinetic'* en staat op Third Mind records (distr. Roadrunner). De muziek schept een vreemde virtuele wereld die vanuit een vijfde dimensie lijkt te komen. Titels als 'Telepresence', 'Dream circuit' en 'Andromeda storm' wijzen op een gedeelde interesse van de makers in allerlei zaken die voor het gros van de mensheid nog op totaal onbekend terrein liggen. Misschien zelfs dat we ons nu op terreinen begeven waarop nieuwe levensvormen tevoorschijn komen, want Sect zegt: "WeKnowWe-AreNotAlone."
Let ook op de bizar vreemd vormgegeven inlay.

Techno roots

De 'godfather of Techno': *Juan Atkins* was reeds in 1982 actief op het gebied van de Electrosound. Zijn bewerkingen van deze stroming waren al snel zo afwijkend dat de term Techno werd verzonnen. Sinds die tijd heeft hij samen met *Rick Davis* onder de naam ***Cybotron*** enkele nu klassieke pre-Techno tracks gemaakt. De muziek van Cybotron is een soort kruising tussen Gary Numan, Joy Division, Human League, Ultravox, Kraftwerk en ga zo maar door. Ook vertoont de muziek soms raakvlakken met Electronic Body Music e.d. De muziek is in ieder geval substantieel totaal anders dan de huidige House en Techno. het is daarom aan te raden om deze cd niet 'in the blind' te kopen. (distr. Rough trade (015)158935)

Nieuw Ambient label

Ooit kreeg ik eens een visitekaartje van een meisje met daarop vermeld: "Geslaagd op alle fronten". Als ditzelfde meisje nu een rustieke doch enerverende, gemoedelijke doch vooruitstrevende en 'koele' doch warmte uitstralende cd zou willen aanschaffen, welke volledig aan haar credo voldoet. Dan zou ik deze 'Barrimundi' aanraden. 'Barramundi' bevat een bonte verzameling van zeer aangename Ambient tracks, geschreven door diverse artiesten die hier hun beste beentje voorzetten. Hou je van Ambient? Probeer deze cd eens uit, want daarmee haal je een goudmijntje binnen die zijn weerga niet kent, zonder overdrijven. (Barramundi bestelno. BAR6201, is uitgebracht door Antler Subway)

Club news

Vanaf vrijdag 4 maart elke vrijdag UNDA`ground groove in de *Gay Palace* met dj Michel.
Entree: *f* 7,50.
Het adres van Gay Palace is: Schiedamsesingel 139 in Rotterdam.

De *Kadance* in Tilburg geeft wekelijks hardcore feesten en love, peace and hapiness parties.
Hardcore in februari met dj`s:
vrij 11 Francois, Gizmo; zon 13 Frodo, Francois, Dark raver; ma 14 Frodo, Francois, Dano; vrij 18 Francois, Buzz fuzz; vrij 25 Francois, Dano
Love, peace and hapiness in februari met dj`s: zat 12 Woozy Bob, Remy; zat 19 Zasha, Per; zat 26 Danny B4U, Joost van Bellen.
Adres: Hoek Spoorlaan/Gasthuisring, Tilburg. tel.: 013 - 441412

Seymour Likely breidt uit
Hoe kroegbezoek iedere avond uitgroeit tot een danspartij van beautiful people, dat wordt avond aan avond getoond in Seymour Likely Lounge (it's not a bank) in Amsterdam. Er komen tegenwoordig zoveel party-animals op af, dat de Lounge uit zijn krachten groeit. Daarom wordt aan de overkant op de Nieuwezijdsvoorburgwal gewerkt aan Seymour Likely 2, een nieuwe club met uitgebreide dansgelegenheid. Wij houden je op de hoogte.

De *Grooveclub* in Den Haag heeft twee onafhankelijke organisaties van kaliber in de armen genomen, om eens per maand een feest te organiseren waarbij de club op haar grondvesten zal moeten sidderen. Deze twee organisaties zijn: *Red Pepper* welke elke tweede donderdag in de maand gaat opereren, en *Sonic Experience*. Laatstgenoemde zal elke derde zondagochtend van de maand een feest organiseren in het teken van een muzikaal thema.

In tegenstelling tot de geruchten blijft de spraakmakende Rotterdamse *club Eye* gewoon geopend. Woensdag 5 januari vond een hoorzitting plaats n.a.v. klachten uit de buurt over geluidsoverlast. De gemeente raakte echter overtuigd dat de Eye voldoende maatregelen neemt tegen deze overlast. Gastheer Charl Landvreugd hierover:"we hebben continu twee mensen buiten staan die de bezoekers met auto opvangen en een parkeerplaats verzorgen. Bovendien gaan we het pand voor bijna een miljoen gulden isoleren. Op grond van die feiten kregen we voorlopig een positieve beslissing en mogen dus open blijven." Mocht je een bezoek willen brengen aan de Rotterdamse "iT", bereid je dan voor op een pittig deurbeleid, een hele berg travestieten en een hoop lol. De Eye vind je nabij NS-station Hofplein, aan de Zomerhofstraat 15.

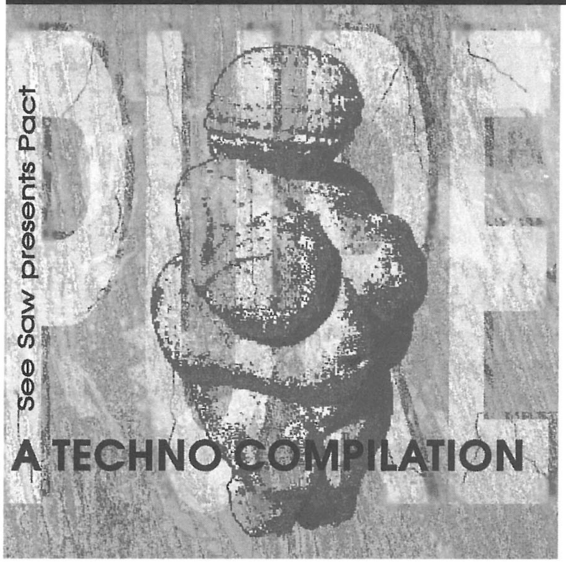
Op zondagavond kan je voor *f* 5,- aan de kassa van de RoXY een databasecard kopen om daarmee de nacht interactief door te brengen in Cyberspace.

Nieuwe Amsterdamse club. Alleen als het volle maan is opent de *Supper Club Basement* vanaf middernacht haar poorten. Trefwoorden: rubber, swingen en extravaganza. Een nieuwe initiatief van Gilian Schrofer, verborgen in de kelders van het underground restaurant in Soho-stijl, de Supper Club in de Jonge Roelesteeg 21 te Amsterdam. Kaarten *f* 25,-.

FUNKI BIZNIZ
HOME OF THE GROOVE
STRATUMSEDIJK 35
5611 NB EINDHOVEN
040 - 124660
cosmic decorations, live dancers

luistertip van de maand

Pure (A techno Compilation) door See Saw en Pact



In het najaar van 1992 staken een paar Alkmaarse muzikanten de koppen bij elkaar om een muzikaal project tot stand te brengen. Het resultaat was *"Creation and Technology"*, een gelimiteerde verzamelcassette met daarop tien muziekstukken, variërend van experimentele klankcollages en electronic bodymusic tot House. De tape kreeg goede recensies in de muziekbladen (waaronder Bassic Groove en Opscene), werd goed ontvangen bij de pers en was binnen enkele weken uitverkocht. Een speciale party in Alkmaar, met dj Marcel, optredens van *Neues Forum* en *Mental Drive* en de lichtkunst van *Do Not X-Ray*, bleek een geslaagde finale te zijn van het project.
Enkele deelnemers van "Creation and Technology" hebben van het eenmalig project een structureel platform ten behoeve van electronische muziek gemaakt. Het resultaat is *Stichting PACT* (Platform Audio Computer Technology), opgericht in juni 1993 te Alkmaar. PACT is van mening dat de kracht van electronische muziek wordt bepaald door de enorme mogelijkheden van de hedendaagse technologie, waardoor creativiteit de enige belemmerende factor is geworden. PACT heeft tot doel zulke muzikale uitingen te promoten.
In oktober 1993 is de nieuwe verzamelcassette genaamd "Pure" uitgekomen. Op dit 80 minuten durende album staan 14 Housetracks van wie de makers allemaal een eigen visie op de pure essentie van deze moderne dansmuziek hebben gegeven. Het resultaat is een bonte verzameling nummers, variërend tussen commerciële hitparade-house, industriële Techno en mysterieuze sfeerstukken.

Opvallend is o.a. de freestyle-House van *Jaap de Geus*, de trancy beats van *The Following Frequency Response* en de complexe geluidscollage van *Barcode*. Vanuit de platenindustrie is positief gereageerd op voor de release rondgestuurde promo's. Dit heeft ertoe geleid dat het label SEE SAW "Pure" in een iets andere versie op CD heeft uitgebracht begin dit jaar (distributie NEWS: 0032 - 92250230).
PACT heeft voor enkele deelnemers een aardig vervolg gekregen. *Subsonic Forum* brengt in 1994 een EP uit bij SEE SAW met daarop haar industrial Techno-sounds. De bijdrage van het Trance-duo *Hypercube* (Michel Rozenbroek van *Collision Sound System* en Peter Sieben alias *Mind*) is in november 1993 verschenen in een samen met Patrick Prins gemaakte remix op *Volume Records* . En de groep *Neues Forum* heeft door haar optreden op de party een platencontract verkegen bij het nieuwe Nederlandse label *Seduce Records*.
SEE SAW en PACT zullen in de toekomst verder samenwerken, waar voor zowel verzamelaars als produkties van individuele thuisproducers ruimte is. Daarom is PACT altijd op zoek naar nieuw talent om te participeren in komende projecten. Demo`s kunnen toegestuurd worden aan: Stichting PACT, Postbus 9205, 1800 GE Alkmaar. Neem voor meer informatie contact op met PACT via het genoemde adres of via tel.nr.: 072-156526.

Party
RECENSIES

Funki Bizniz: `Dance Capital of Europe
1st anniversary, 16-19 december 1993, Eindhoven

tekst: Fred von Winckelmann, foto's: Marieka, Vrett

Diversiteit! No bullocks, maar muziek, warmte en gezelligheid! Dit was de rode draad door deze vierdaagse dansmarathon; een samenvatting van het overvolle 1-jarige programma, in de in korte tijd veelbesproken House-(kamer)club: Funki Bizniz in Eindhoven.
Op donderdag Acid Jazz (Ciz, Kid Sundance, Grasshoppa), gevolgd op vrijdag door een kaleidoscoop van Abba tot Trance-muziek door Eng Bo, Robob en René. Zaterdag waren Ibiza-kids Norris, Dominix en Vrett aan de beurt. Hun klanken varieerden van Balaeric tot heel deep, deep en nog eens deep inside. Waarop zondag Angelo, Sander en Aïda het met vermoeiende knieën dansende publiek, de ietwat meer geijkte House lieten horen, waardoor het muzikaal geluid over de dagen lekker uitwaaierde. De zin van een breed House-publiek werd hiermee tevreden gesteld. Behalve aan muziek werd ook de nodige aandacht besteed aan mode en andere extravaganza om het publiek visueel te entertainen. Vier succesvolle dagen als afsluiting van het eerste jaar. Daarop zou ik willen zeggen: Funki, ga het volgende jaar zo door!

iT on TOUR (deel 2)
12 december 1993, Carrera Rotterdam

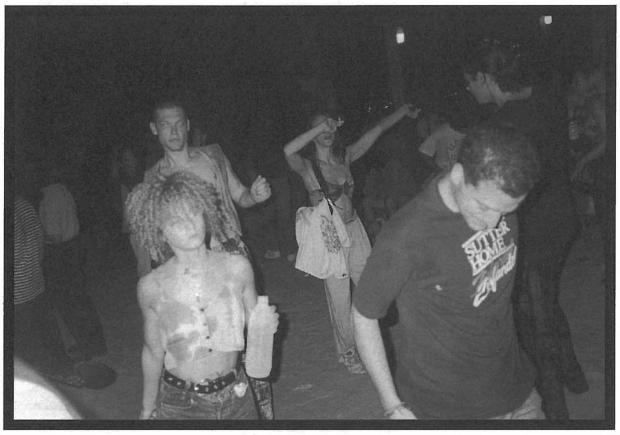
tekst en foto's: Ed Drost

Wat is er mooier om in de entourage van een in kerstsfeer omgedoopte Carrera een selectie van de Amsterdamse iT-crew uit te nodigen en samen met hun gastheer Manfred Langer de zondagnacht te vullen met een iT TOUR.....
Onder het publiek bevonden zich ook vele niet-Rotterdammers, party people uit het zuiden des lands, en zelfs een complete horeca-ploeg uit Zeeland wilde wel eens meemaken hoe zo'n iT nacht precies in elkaar zit. De draaitafel-crew moest het opnemen tegen een dans-crew van niet alleen iT dansers, maar ook een flink aantal spontane publieks-act's. Hierdoor zat al snel de vaart erin, en binnen no-time maakte niemand zich meer zorgen over hoeveel nachtjes slapen het Kerstfeest zou zijn... Deze nacht was het in ieder geval FEEST! Een playback act van het type Philadelphia-Sound kwam als een welkome afwisseling, zodat iedereen tijdens deze show even stiekem z'n eigen 'heartbeat' weer tot een normaal niveau kon terugregelen. Maar de show was nog niet afgelopen of het was al weer dringen geblazen om met de privé-show verder te kunnen gaan....gelukkig zijn er in Carrera genoeg danspodia. Tot in de vroege uurtjes was het een perfect samengaan van feestbeesten, iT-crew en Carrera bemanning.

Newyears Eve Party - HaDrin Beach

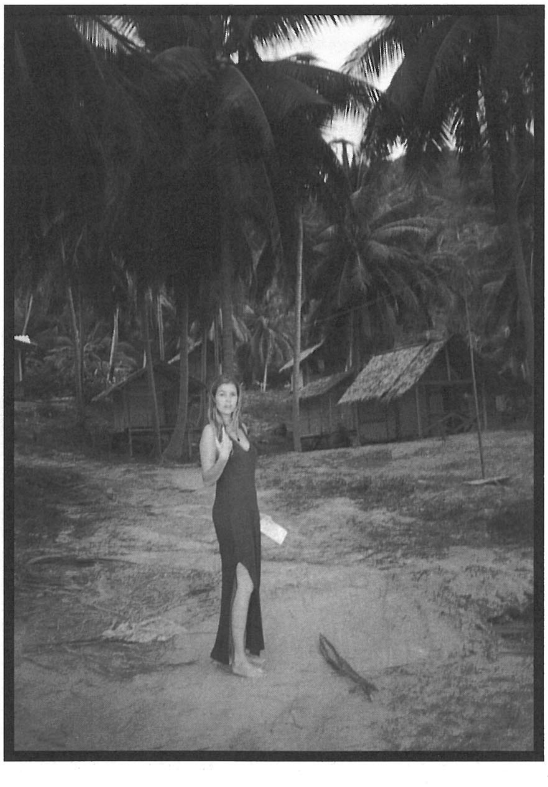
31 december 1993, Ko Phangan (Thailand)

tekst & foto's: Peter van Woensel Kooy



Waarom 1994 niet zes uur eerder beginnen? Maar dan wel op een prettige locatie graag. Het idyllische eilandje Ko Phangan in de Golf van Siam, vol kokospalmen, 35 graden celsius en 12000 kilometer van huis biedt hiertoe een prettig setje tropische verrassingen. Bij de apotheek bijvoorbeeld. Als je daar om amfetamine vraagt, antwoordt de witgejaste Thaise winkelhoudster: "Is it for partying? Well, this is our party-pil, I also take one tonight." Honingzoete wiet is voor een prikkie te krijgen, opium, magic-mushroom pannekoeken en zelfs XTC uit Amsterdam, hoewel dat laatste voor woekerprijzen (*f* 70,- p/p). Maar voor de dope zijn we niet gekomen. Eerst een bamboehut aan zee huren op één van de resorts (voor *f* 3,50 p/d). Bij een vuurtje wachten we 12 uur af. Terwijl een fles Australische nep-champagne geledigd wordt, knalt het vuurwerk op het eiland aan de overkant. Dan lopen we belicht door de maan in de tropennacht langs het drooggevallen rif naar de kop van het eiland. Naar de voormalige hippiekolonie Ha Drin. Want daar is de 'main party'. Een aanstekelijke beat klinkt al lokkend van verre.

Aangekomen vraag je je ten eerste af waar al die honderden hippe mafkezen die het palmenstrand vullen in godsnaam vandaan gekomen zijn, hier 'in the middle of nowhere!' En die muziek: te gek! In het Cactuscafé en op het strand daar in de buurt is iedereen al los op groovy Techno. Als we verkassen passeren we een kraampje met alle mogelijke cocktails waaronder een grote bak "speedpunch". Wie niet danst, ligt heerlijk te chillen op het strand onder de sterren. We betreden Vinyl Café, waar de bartenders duidelijk 'on E' zijn en waar Alisson Limerick`s floorfiller 'Where love lives' uit de boxen schalt. Ik verbaas me over de nieuwste Acid Jazz die hier gedraaid wordt, vlekkeloos gemixed door de Londense top-DJ Tony Arch. Urenlang dansgenot. En dan begint er iets te krieken aan de kim. Langzaam en magisch rijst een knalrode vuurbol uit de baai naar boven. Het licht van 94! Het strand als chill-out zone vertoont beweging, sommigen rennen de zee in om daar door te dansen. Het feest gaat de hele dag door.



´s Avonds draait de Schotse DJ Allen op de Ambient afterparty in Banja`s Beach resort. Het is niet druk en dat hoeft ook niet. De DJ vertelt iedere maand naar Londen te vliegen om nieuwe muziek te halen. Op Koh Phangan kan hij van zijn werk leven onder paradijselijke omstandigheden. Maar hij blijft niet. De volgende morgen laadt hij de flightcases vol vinyl in een wankel bootje, terug naar Ha-Drin. Na de volgende fullmoon party daar, zegt de tengere vinylgoochelaar in Hong Kong en Tokyo te gaan draaien. De rust is even terug op bounty-island.

Next fullmoon-party Ha-Drin Beach:
26 februari 1994

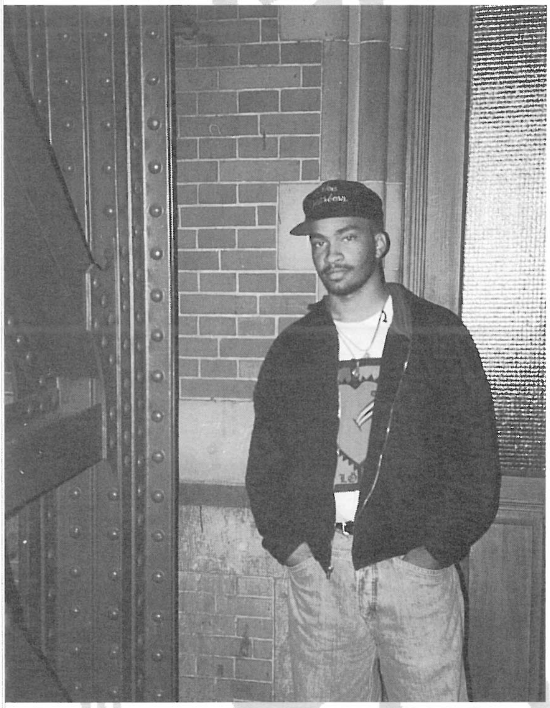
inte[r]

Mi[ke]

Dear[born]

"People saying of my m[…]
and 2 unlimited is. That ma[…]
world that they don[…]

Michael James Dearborn is een 21-jarige Amerikaan uit Chicago. Voor diegenen die al in 1988 intensief de Chicago-Housescene volgden of voor diegenen die fervent Djax platen verzamelen is zijn naam bepaald niet onbekend meer. Met zijn jeugdige leeftijd was hij al één van de jongste producers van Housemuziek in Chicago. Maar dat maakt hem niet minder gevat; tijdens een avond deejayen draaide hij een picture-disc (Acid Junkies). Verbaasde omstanders hadden schijnbaar nog nooit een picture-disc gezien en vroegen hem: "What the hell are you playing, is that a record?" waarop Mike antwoordde: "No man. I`m playing a slipmat!". In zijn muziek herken je zijn typische geluid vrijwel direct: rauwe akkoorden, vervreemdende basloopjes, mysterieuze vokalen en al even dubieuze teksten. Vooral die van sex doordrongen teksten maken je nieuwsgierig naar de persoon Mike Dearborn.



SEXUAL BEHAVIOUR

"A lot of things I say in my lyrics I haven`t done.......yet!"

Als opwarmertje vragen wij Mike of zijn sexueel geïnspireerde nummers autobiografisch zijn.
M: "In de tijd dat ik die platen gemaakt heb liet ik mij erg inspireren door mijn directe omgeving. Vele zaken waar ik nog niet helemaal het mijne van wist heb ik in een nummer omgezet. 'Sexual experience' is hier een goed voorbeeld van. Ook 'Deviant behaviour' is vrij sexueel beladen, maar de meeste dingen in dat nummer heb ik nóg niet gedaan."

CHICAGO

"I noticed the Europeans call my music Techno, in Chicago we just call it track"

Het is dus meer de gedachte die telt?
M: "'Right!', ik had het nummer bijna helemaal klaar, maar door vooral de string in 'Deviant behaviour' vond ik er vokalen bij passen. Ik heb mijn microfoon ingeplugd en ben gaan zingen. Toen een paar vrienden er positief op reageerden heb ik het naar Saskia (Djax) gestuurd, en zij vond het ook goed. Zelf denk ik dat het één van de vreemdste platen is die ik heb gemaakt."

Windt het de vrouwen op?
M: "De meeste vrouwen vinden het 'spooky and scary', ze denken dat ik sado-masochistisch ben. De meeste mannen durven soortgelijke gedachten niet te uiten, maar ik dacht: ik heb niets te verliezen."

Waarom vindt Saskia het goed, denk je?
M: "(denkt eerst diep na) Omdat zij erg 'open-minded' is voor verschillende soorten muziek. Yeah, that`s it!" (phew, blij dat ik me daar uit heb gered, zie je hem denken)

Wat vinden je ouders ervan?
M: "Ze horen mijn muziek nooit. Mijn vader houdt niet zo van harde muziek en mijn moeder is meer 'into Luther Vandross, Anita Baker and stuff'. Het enige dat ik ze liever niet wil laten horen is de vokale versie van 'Deviant behaviour'."

Waarom hebben we tussen 'sexual experience/1991 a new age' en de 'Intense muzik-EP' op Djax zo lang niets van je gehoord?
M: "Omdat de hele situatie in Chicago bedroevend was. Als je een plaat maakte kreeg je er geen of heel weinig geld voor. Ik heb zelf geen cent ontvangen van Armando, de eigenaar van Muzique. Bovendien werd je continu voor de gek gehouden. 'Sexual experience' was samen met George Perry gemaakt, maar Armando heeft zijn naam heel klein op het label gezet en mijn naam heel groot. De titel '1991 a new age' heeft Armando zelf verzonnen, daar wisten George en ik helemaal niks van, en ga zo maar verder. Overal hetzelfde verhaal."

Door wie of wat laat je je inspireren in je muziek?
M: "Wel, om eerlijk te zijn, de enige die mij werkelijk geïnspireerd heeft in het maken van muziek is Gene Hunt. Hij gaf altijd diverse dj's tapes van door hem gemaakte muziek die ze ook vaak draaiden. Ik weet niet wat het was, maar alle muziek van Gene Hunt was totaal anders dan al hetgeen anderen maakten. 'It just stuck in my mind'."

Ik ken enkel 'Living in a land' van hem. Wat heeft hij nog meer gemaakt?
M: "Dat was het enige. Er was een heleboel wat nooit gereleased is. Eén daarvan; 'Drive yourself nuts', daar ging de hele dansvloer altijd totaal van uit zijn bol. Jammer dat die nooit uitgekomen is."
Saskia onderbreekt hem met een gulle lach en deelt mee dat dáár binnenkort verandering in komt!

Jouw platen klinken niet echt als typische Chicago-sound. Hoe komt dat?
M: "Het is wel Chicago-sound, maar ik geef er mijn eigen draai aan. 'That's it'. Ik probeer elke keer weer een beetje anders te klinken terwijl het toch herkenbaar blijft. Mezelf blij-

EUROPE

"I had one beer to drink in Eindhoven, but it tasted a little bit like gasoline or something like that."

viewke born

usic that it isn`t Techno kes me mad, there is a whole t even know about."

baasd over de manier van zaken doen met Saskia, dat ging heel soepel en vooral eerlijk. Ik had er dan ook een goed gevoel over, en hoe meer we zaken deden hoe groter mijn vertrouwen en respect in en voor Saskia groeide."

Wat verwachtte je eigenlijk toen je die tape stuurde?
M: "Om eerlijk te zijn, ik had geen enkel idee. Ik was nog een beetje nerveus van alle 'shady' platenmaatschappijen in Chicago. Ik dacht: 'Shit', zal ik deze keer mijn geld krijgen?"

En....
M: "Ja, altijd en op tijd. In Chicago hadden ze al gezegd dat ik bij een Europees label hele grote aantallen platen zou gaan verkopen, 10-20.000, maar Saskia hielp me al snel uit de droom, en ik zei: wel, oké! Maar de mensen in Chicago vertellen altijd 'a lot of shit'. Ik denk ook wel dat ik geluk heb gehad, het werd wel eens tijd dat ik iets moest vinden dat werkte. Ik had het bijna opgegeven. Ik was net naar school gegaan en muziek had een lage prioriteit. Anderhalf jaar geleden had ik het me niet voor kunnen stellen dat ik vaak in Europa zou zijn om mijn muziek uit te brengen en te deejayen op diverse parties. Dan vragen je klasgenoten wat je gaat doen het aankomend weekend. Dan vertel je ze heel rustig dat je moet draaien... in Parijs. Dan zetten ze zulke ogen op. De eerste keer in Europa was een geweldige ervaring, na de Mayday rave en een feest in Parijs. 'Overwhelming', zoveel mensen waar je voor staat te draaien. Ik kon amper de naald vasthouden, zo zenuwachtig was ik."

Volledige naam: Michael James Dearborn
Leeftijd: 21 jaar
Woonplaats: Chicago
Opleiding: Communications, Media
Uitgaansgelegenheden: The Shelter, The China club
Favorieten:
Ron Trent - Altered states
Hardtrance - Acperience
Sleezy D - I've lost control
Li'l Louis - Blackout
DJ Rush - Looking for excitement
Originators of House:
Marshall Jefferson, Phuture, Adonis, Farley, Steve Hurley, Fingers inc. and Frankie Knuckles (dj)

DISCOGRAFIE:
* Mike and George - Make the music/Unahabited desire (Housetime/Trax)
* Mike Dearborn/George Perry - Sexual experience/1991 A new age
* Mike Dearborn - Unbalanced frequency EP (Djax)
* Mike Dearborn - Intense muziek EP (Djax)
* Mike Dearborn - Strictly underground EP (Djax)
* Mike Dearborn - Chaotic state EP (Djax)

ven onderscheiden van andere artiesten, vooral ééntje waarvan alle muziek hetzelfde blijft. Zijn naam zal ik niet noemen. Ik wil graag een Chicago Mike Dearborn-sound maken. Nu zal mijn muziek wel iets Europeser gaan klinken omdat ik daar de laatste tijd wat meer naar kan luisteren."

Welke Europese muziek vind je het best?
M: "(voorzichtig) Van de gabberplaten ben ik niet echt gecharmeerd. Maar de hardere dingen uit Duitsland en op Djax vind ik heel goed. Vooral Edge of motion, Random xs, bijna alles op Harthouse records en nog meer uiteraard. Alles is hier veel sneller dan in Amerika. Ik denk dan ook dat ik mijn materiaal wat meer ga opvoeren. Toen ik 'Intense muzik' maakte dacht ik dat het misschien iets te hard zou zijn. Totdat ik bij een vriend van mij een plaat hoorde van Edge of motion en dacht 'Oh boy!'. Ik vond het wel schitterende muziek".

Ben je daarom naar Djax gegaan?
M: "De eerste plaat waarmee ik in aanraking kwam op Djax was de 'Straight trippin-EP' van Terrace. Die ik bij diezelfde vriend thuis had gehoord. Gelijk beviel de sound mij heel erg, vooral op kant B, het tweede nummer (Magic O). Het eerste wat toen bij me opkwam was 'Damn' en iedereen mij maar vertellen dat zulke muziek niet gemaakt wordt. Ik was verbijsterd. Toen heb ik het adres opgeschreven van de plaat, ik heb een tape gestuurd en ben gaan bellen. 'And that was that!' Ik was wel ver-

Ben je van plan om van je hobby je werk te maken?
M: "Ik zie het niet als een hobby, door de liefde die ik heb voor het maken van muziek. Maar mijn brood ermee verdienen? Ik denk niet dat het ooit zo ver komt dat je met underground muziek echt genoeg kan verdienen. Naar een studio, een plaat maken, rond de wereld touren, enz.? Nee, dat lukt niet!

FUTUREPLANS

"I would never make anything else but underground, not unless somehow somebody puts another brain inside of me and then I start making all crazy commercial shit."

Toen ik net van College kwam dacht ik dat als ik ging studeren ik vanzelf uit de muziek zou groeien, maar in plaats daarvan, vond ik het juist steeds leuker worden. Daarom blijf ik het doen, voor de liefde ervoor, niet voor het geld. Ik zou het best vinden als mijn EP een miljoen exemplaren zou verkopen, maar ik verwacht dat niet te gebeuren."

Andere toekomstplannen?
M: "Ik wil graag mijn eigen label hebben, en een comfortabel leven leiden. Dat is genoeg voor mij, dan ben ik al tevreden."

Wat is voor jou nou underground?
M: "Dat is moeilijk om uit te leggen. Ik weet dat zo gauw ik het hoor. De underground maakt zeker geen mainstream muziek, het is gewoonweg niet voor iedereen weggelegd. Daarom is het underground."

Welke underground releases kunnen we van je verwachten?
M: "Mijn nieuwe EP is net uit, 'Chaotic state'. Hopelijk kunnen we snel een album en een cd maken. Dat hangt ervan af of ik op tijd genoeg materiaal afkrijg en hoe dat klinkt. Misschien kan ik er dan een grote foto van mezelf op zetten, omringd met half naakte 'babes', net zoals op die oude maxi-single van Mr. Lee!"

Mike Mike Mike, zal je het dan nooit afleren!?

door Frank
(met dank aan Ferenc en Saskia)

INFO: 070 - 354.33.56 + 364.47.75

CLUB EXPOSURE

WESTDUINWEG 232 - DEN HAAG

OPEN: VRIJDAG + ZATERDAG + ZONDAG

D.J.'s: REMY, GILBERT, STEVE COP, ALDO & STEF AND REGULAR FAMOUS GUEST D.J.'s LIKE: DIMITRI/ROXY, MARCELLO/IT, KOENIE/CAFÉ d'ANVERS (B), DERRICK MAY & STACEY PULLEN/TRANSMAT U.S.A., 100% ISIS/ROXY, JOOST VAN BELLEN/ROXY, ANTHONY/OUTLAND REC, ARDY B. ETC.

ENTREE: ƒ 10,– (LEDEN ƒ 5,–; LEDENPAS ƒ 50,– p/j)

NEW: XPO...CAFÉ

EVERY SUNDAY FROM 19.00 - 01.00 HOURS
WITH D.J. REMY!

CLUB EXPOSURE

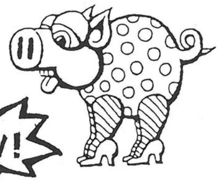
* EVERY 1ST FRIDAY OF THE MONTH: REMY!
* EVERY 2ND FRIDAY OF THE MONTH:
'BACK TO THE OLD SCHOOL'
OLD & NEW HOUSE BY D.J. ARDY B.
* EVERY 3RD WEEKEND OF THE MONTH:
'THEME-WEEKEND' (WITH PROMINENT D.J.'s)
* EVERY LAST SATURDAY OF THE MONTH:
'THEME-PARTY' (INCL. 'MAGIC-AFTER-HOURS')

OFFICIAL BONZAI DEALER

GROOVY'S

records selected by:
LADY DJ. ZASH, WOOZY BOB
DANNY B. & JORIS

HEUVELSTRAAT 130
5038 AH TILBURG
TEL/FAX.
013-444504



BUY A SHIRT NOW!

WEARABLE ART BY DADARA
DADALAND IN GROOVY'S-TILBURG
EN IN ETCETERA-A'DAM TEL 020-6391882

NOW OPEN !

CYBER RECORDS IS THE FUTURE
AND THE FUTURE IS HOUSE

SPECIALIZED IN AMBIENT AND TRANCE

CYBER MUSIC MANAGEMENT FOR
RESERVATION INTERNATIONAL TOP DJ'S
STEENSTRAAT 5 2312 BS LEIDEN 071-145204

DO	"Trance Victim" D.J. Paulo	ƒ 10,-
VR	"The Fridge" D.J.'s Per & Thijs	ƒ 10,-
ZA	"Dance Macabre" D.J.'s Paul Jay & Edwin B.	ƒ 10,-
ZO	"Silly Sunday's" D.J.'s Justin & Cox	ƒ 5,-

NIKI'S

moderne dansmuziek

Noordsebosje 11 * Hilversum-Centrum * 035 - 248045 * open 22.00 - 04.00 uur

AZULI RECORDS

HET BRITSE KRUISPUNT VAN HOUSE EN DISCO

In de vier jaar dat Azuli Records nu bestaat heeft men slechts twintig platen uitgebracht, waarbij het niveau vrijwel constant op hoog niveau lag. Wars van elke modetrend werd vanaf het begin een koers gevaren die tussen House en jaren '70-Disco in ligt. Die opmerkelijke mix van stijlen kenmerkt ook hun recente Tension-doublepack, één van de betere dansplaten van de laatste maanden. Wat ons deed besluiten om Azuli-voorman David Piccione eens aan de tand te voelen over dat geheimzinnige label uit Groot Brittannië.

New York of London

Gravend naar de wortels van Azuli stuit men uiteindelijk op de bekende Londense platenzaak Black Market Records. Want vanuit die winkel is het label destijds opgestart, waarbij David Piccione een sleutelrol bleek te vervullen. "Regelmatig kwamen er mensen langs in de zaak met demo-bandjes waarop Amerikaans georiënteerde dansmuziek stond. Niemand in Groot Brittannië durfde het echter aan om dat soort muziek uit te brengen, er zou geen markt voor zijn."

David besloot de uitdaging aan te gaan. "We merkten dat het Britse publiek één en dezelfde plaat sneller kocht als we 'em op Amerikaans label hadden i.p.v. op een Brits platenlabel. We besloten om het spelletje mee te spelen en een label te starten dat er op en top Amerikaans uitzag en ook zo klonk, compleet met gesealde gathoezen."

De truuk om er 'Amerikaans' uit te zien wordt vaker toegepast (denk aan B12 of aan het Haarlemse Shiver-label), maar Azuli zorgde zelfs voor een nepadres in New York dat doodleuk op het platenlabel werd gezet: "Voor een luttele $ 20,- huurden we in New York een zgn. voicemailbox, waarmee we de platenkopers wijs maakten dat we een Amerikaans kantoor hadden" onthult David grinnikend. En de truuk werkte, zelfs de Britse muziekpers werd aanvankelijk op het verkeerde been gezet en schreef elke Azuli-release steevast de hoogte in. De verkoop lag daarom vanaf het begin (Chocolate Fudge) al hoog, ondanks het feit dat er nauwelijks geld was uitgegeven voor reclame en marketing.

Na een aantal releases werd duidelijk dat Azuli helemaal niet van over de oceaan kwam, maar het label had haar kwaliteit inmiddels wel bewezen en bleef haar respect bij pers en publiek houden. Intussen staat met gepaste trots "Made in the U.K." op de hoezen, is het Amerikaanse fake-adres van het label gehaald en vervangen door een Brits fax- en telefoonnummer. De muzikanten die verantwoordelijk waren voor de eerste vier Azuli`s blijken ook een flinke vinger in de pap gehad te hebben wat betreft de richting die Azuli Records op ging. David hierover: "Zaki Dee, Roberto Mello (Sensory Elements),'Baby' Sean Casey en Miles Morgan (Chocolate Fudge) waren allemaal discofans, maar Disco was destijds een vies woord. Toch wilden ze de echte disco betrekken in hun platen. Sommige Azuli`s staan daarom bol van oude discoplaten en -samples -al dan niet herkenbaar-, waar een Housebeat overheen is gezet", aldus Piccione. Het mooiste voorbeeld van die symbiose is terug te vinden op de nog immer prachtige 'Sensory Elements EP', waarbij je naald bijkans vlam vat van de warmte die de plaat uitstraalt.

Songs are important

Inmiddels is Azuli afgestapt van de voorwaarde dat een nummer 'Amerikaans' dient te klinken om voor een release in aanmerking te komen "Nee, dat is eigenlijk ook nooit echt zo geweest. De muziek moet wel inhoud hebben, het dient een echte song te zijn en niet zo zeer een danstrack. Een Azuli-plaat moet ook over een half jaar of een jaar nog overeind staan en mag dan niet verouderd zijn."

Het ontbreekt Azuli hierdoor niet aan de nodige zelfkritiek. Regelmatig worden al aangekondigde releases teruggetrokken of (zoals bij Mount Rushmore`s 'The Vibe') zelfs verkocht aan een ander label, al zal dat laatste volgens David niet snel meer gebeuren: "we hadden toen op korte termijn geld nodig en een grotere platenmaatschappij wilde The Vibe -die toen alleen nog als promo-persing uit was- wel kopen. We hebben daar ja op gezegd, maar dat zullen we niet snel wéér doen. Op korte termijn hebben we er toen wel van geprofiteerd, maar het was geen goede zet." De promo van The Vibe is overigens in een oplage van 200 stuks geperst en vanzelfsprekend uitgegroeid tot collectors-item.

En hoe zit het dan met die gecancelde platen, waren ze niet goed genoeg? "Dat zou ik niet zeggen. Mmmm... ik moet hierop een diplomatiek antwoord geven. Als je bezig bent een reputatie op te bouwen met een label dan wordt het op een gegeven moment erg makkelijk om een wat mindere single toch goed te verkopen. De naam van het label staat dan garant voor de kwaliteit. Maar zo`n kunstje kun je maar een paar keer flikken. En wij doen daar niet aan mee. Ik wil geen namen noemen maar er zijn labels genoeg die elke week een plaat uitbrengen, waarvan er telkens maar een paar echt goed zijn." Zullen we dat het Strictly Rhythm syndroom noemen, David? "Jij zegt het. Ik durfde ze niet te noemen."

Releaselijst Azuli Records

AZNY01 Chocolate Fudge - In a Fantasy
AZNY02 Chocolate Fudge - What You Want/To Be Now
AZNY03 Chocolate Fudge - Locomotion/In a Fantasy/What You Want
AZNY04 Sensory Elements - Volume 1
AZNY05 KCC feat. Emile - Groove Thing
AZNY06 Disco Elements - Volume 1
AZNY07 Underground Mass feat. Lisa White - Music (Takes Control)
AZNY08 KCC feat. Emile - Heaven
AZNY09 Romanthony - Now You Want Me
AZNY10 Chocolate Fudge - Stomp E.P.
AZNY11 Underground Mass feat. Lisa White - Didn't I
AZNY12 Disco Elements - Volume 2
AZNY13 Tuff Productions feat. Carol Leeming - Won't Get to Heaven
AZNY14 Mount Rushmore - The Vibe (That's flowing) *alleen promo*
AZNY15 Romanthony - Falling From Grace
AZNY16 Romanthony - Falling From Grace (The Murk Re-mixes)
AZNY17 Underground Mass - Give Me The Love
AZNY18 Tuff Productions feat. Deftry - Thank You *(vervallen)*
AZNY19 Tension - A Place Called Heaven
AZNY20 Romanthony - Make This Love Right/Now You Want Me
AZNY21 Tension - A Place Called Heaven (Re-mixes)
AZNY22 Disco Elements - Volume 3
AZNY23 Romanthony - When I Get Myself Together
AZNY24 Tension - ?

Azuli in 1994

Het label hoopt in de toekomst vaker samen te kunnen werken met remixers als Joey Negro en Farley & Heller. "Helaas kunnen we niet de prijzen betalen die die jongens vandaag de dag vragen. Gelukkig maakten de heren een uitzondering voor ons en gingen akkoord met een deel van de eventuele winst die de Tension-remix zou opbrengen." En met die winst zit het volgens mij wel goed, want de oplages van Azuli zijn voor een independent behoorlijk hoog en schommelen tussen de vier- en achtduizend. Toch zal de echte underground niet uit het oog worden verloren, want er wordt door Azuli hoog ingezet op de Amerikaanse zanger/muzikant Romanthony.

"We're really pushing Romanthony at the moment, he's someone we believe in. We hebben veel materiaal van hem liggen en er staan al weer twee singles gepland van hem. De eerste die uitgaat komen heet 'When I Get Myself Together'. Waarschijnlijk brengen we ook een album van hem uit, een doublepack-EP met zo`n 8 tracks erop. Het is een hele productieve kerel."

Allereerst zal echter 'Disco Elements nummer 3' verschijnen, daarna de genoemde Romanthony-single en verderop in het jaar staat o.a. een nieuwe Tension gepland. Het ironische is dat zowel Romanthony als Tension uit Amerika komen. Amerikaanse artiesten die hun materiaal graag op Engels label uitbrengen: een beter bewijs van Azuli`s kwaliteiten bestaat er volgens mij niet.

René Passet

Party

RECENSIES

Pax Universalis

vrijdag 24 december 1993, Houthalen, Belgie

tekst: Frank, foto's: Wim van de Spiegel

Zes vooraanstaande organisaties, een grote expohal en 3000 dolende mensen. Ingrediënten voor de wereldvrede of gewoon weer een doodeenvoudig huisfeestje. Het laatstste dus!

Door de drie verschillende zalen wandelend kwam je al snel tot de conclusie dat het niet optimaal was. Tuurlijk was alles goed bedoeld - dat

was een week eerder nog duidelijk merkbaar op het feest van Silly Symphonies in het Paard, wat duidelijk wel optimaal was - maar voor zulke grote ruimtes als EXPOHAL Kelchterhoef wordt het te duur om in te richten zonder bovenmatige sponsorgelden. De Gaultier-party van ruim twee jaar geleden bewijst hiermee maar weer één van de beste treffers te zijn geweest op partygebied, want daar was de sfeer om te zoenen en de ruimte perfekt. Bovendien was het party-volk destijds ook veel meer 'party-minded' ingesteld.
Maar goed, Pax dus. De grote ruimte was zeker oké: mooie grote dekors, een impossante opstelling van apparatuur en dj's, en een cirkel van trussen met voldoende lichteffekten. Dik in orde, en de bekende drie draaiden goed. Het live optreden van Eric en Lippy was goed, maar die kennen we ondertussen ook wel. Eén ding vroeg ik me naderhand af: heeft Sasha gedraaid??? Dat is gelijk een nieuw kritiekpunt voor meerdere feesten; wie draait hoe laat en waar?
In de op één na grootste zaal draaiden 100% Isis, Angelo, Koenie, Sven van Hees en Steve Cop. Ze hadden moeite met de sfeer en die was ook wel

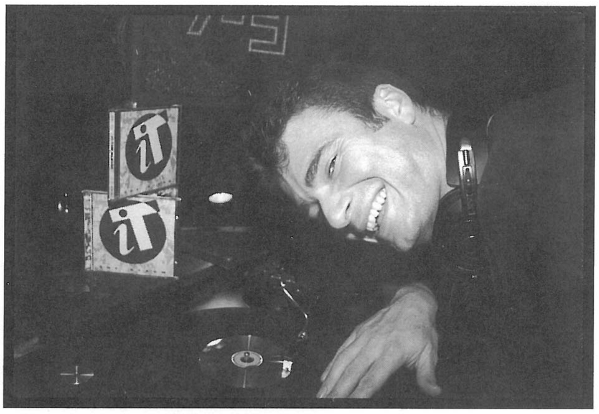
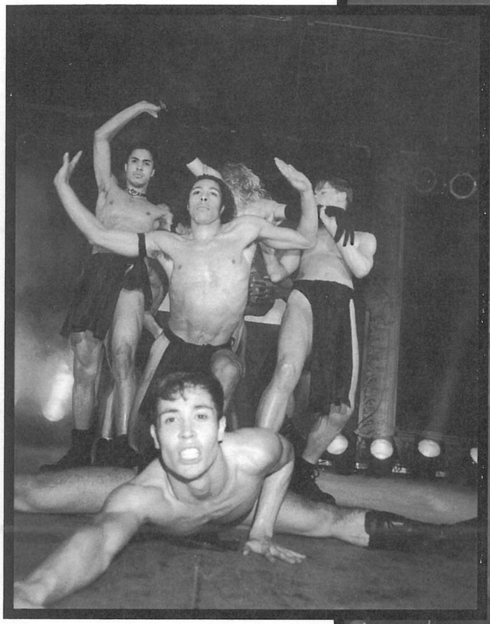
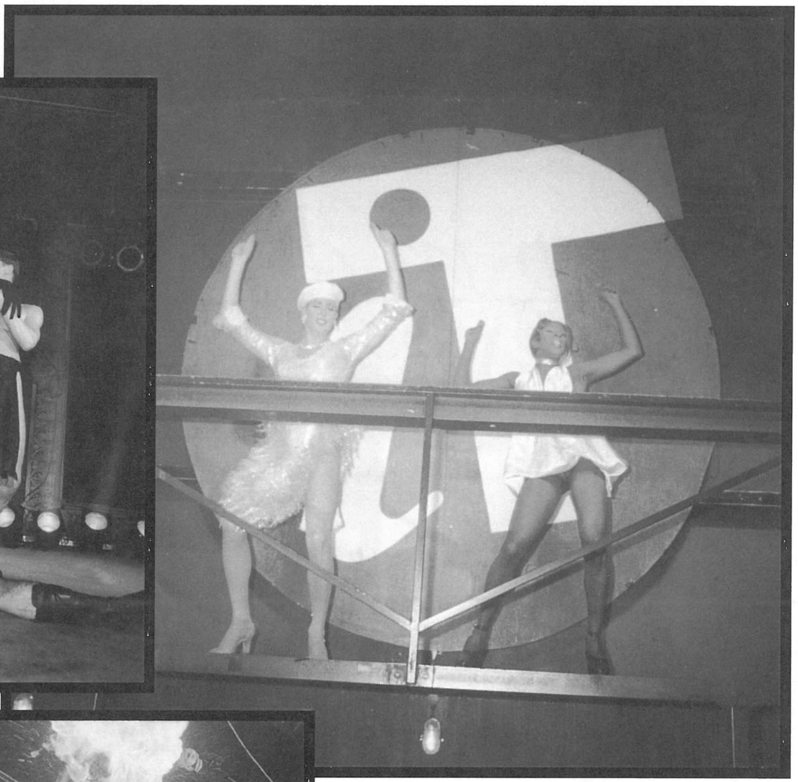
vreemd: weinig licht, een kale zaal en veel in- en uitloop. In de op één na kleinste zaal waren simpel boxen opgesteld met de muziek uit de grootste; deze zaal hield het midden tussen een chill-out room en een dark room, getuige de sexuele hoogstandjes die enkele hitsige bezoekers daar uithaalden. De kleinste zaal was in het begin druk bezocht, maar later minder nadat meerdere zalen opengingen. Jammer, want dat was naast de grote de beste zaal met de leukste dj's deze nacht: LaGonda (niet gehoord, spijtig!), Eng Bo, Quinten en Anthony. Laatstgenoemde draaide voor de verandering eens flink vokaal (sigaar waard! of liever een blowtje Anthony?). Onze conclusie was dat met de grote en de kleine zaal het feest al een stuk geslaagder was geweest, maar de heren organisatoren hebben het al begrepen getuige hun Private Pax in Zoetermeer met enkel onbekende dj's, maar wel héle bekende organisatoren achter de draaitafels.

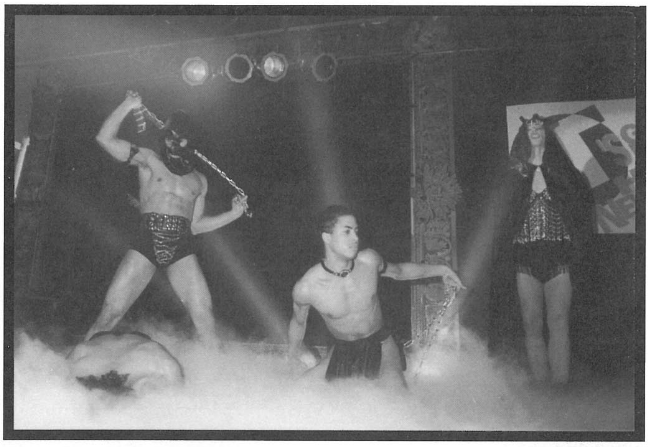
CD presentatie iT-The album (EVA)

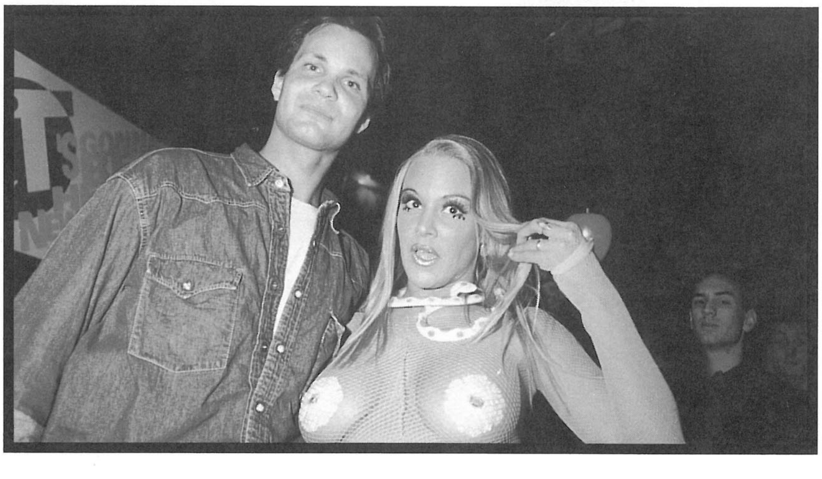
Compiled and produced by DJ Marcello

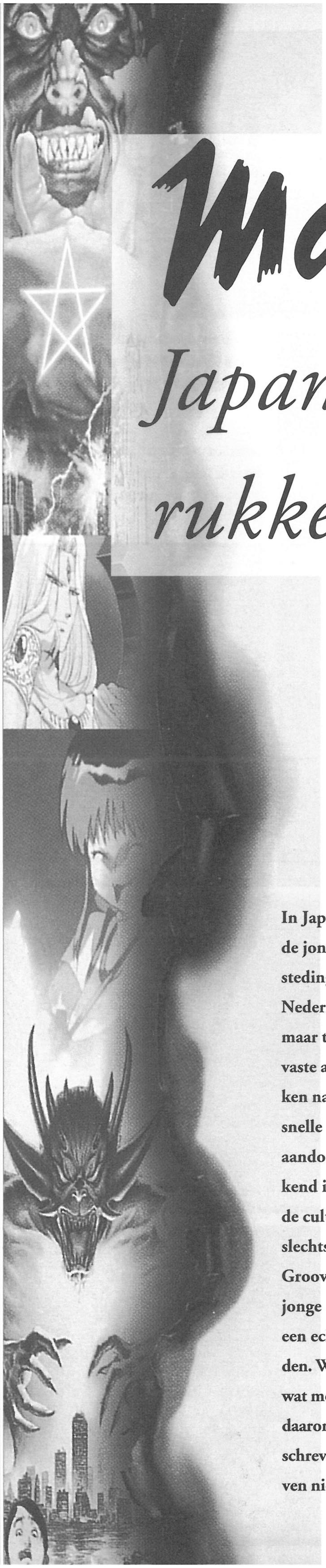
tekst: Arnoud Veilbrief, foto's: Wilberto van de Boogaard

Met een groots opgezette party in de iT werd vrijdag 14 januari de door dj Marcello gemixte iT-compilatie gepresenteerd. De platenbaas had flink uitgepakt met een warm buffet en een rijk gevulde bar. Manfred Langer (eigenaar iT, red.) had de acts voor zijn rekening genomen. Eerst een mannelijke stripper die zich genoegzaam insmeerde met scheerschuim, onderwijl bijgestaan door enkele hoge gilletjes uit het publiek en de muziek van Marcello. Na de cd-uitreiking door Erik de Zwart (een House-hater dachten wij? Maar schijnbaar wel te porren voor het promoten van House-cd's) aan Marcel en Manfred, liet het inmiddels flink in aantal toegenomen publiek zich verwennen met een wervelende show (de veelbesproken iT-nieuwjaarsshow werd nog even dunnetjes overgedaan door het iT show-ballet). De vele mensen die hieraan deelnamen straalden enthousiasme uit, iets wat vaak in bijvoorbeeld tv-shows ontbreekt. De show was in perfecte balans door behalve een mix in geluid ook een mix in acts, welke zich op verschillende plaatsen en niveau's afspeelde. Nicky Nicole gaf acte de présence op 'Darling Nikki' van Prince, een vuurspuw-act verhitte de gemoederen, diverse songs werden vertolkt door evenzovele travestieten en afsluitend gaf de volledige cast een imponerende slotscene. Na dit enerverende half uur gingen de deuren open voor de normale bezoekers, kostte een biertje weer vier gulden en ging de iT weer over tot de orde van de nacht.







Manga/Anime,

Japanse animatiefilms rukken op in de lage landen

In Japan hebben de jeugd en vooral de jong-volwassenen een vrijetijdsbesteding en hobby gevonden die in Nederland nog niet zo bekend is, maar toch langzaam maar zeker meer vaste aanhang gaat vinden. Het kijken naar, en lezen en verzamelen van, snelle en veelvuldig gewelddadig aandoende strips en tekenfilms. Bekend is voor een aantal mensen wel de cult-film "Akira". Maar dat is er slechts één van de velen. Bassic Groove kwam in contact met een jonge enthousiasteling, Winston, die een echte kenner genoemd mag worden. Wij vroegen hem dan ook om wat meer informatie. Winston heeft daarom een introducerend artikel geschreven en zal ook in volgende uitgaven nieuwe filmreleases recenseren.

Manga (is strip).

Is de verzamelnaam van strips afkomstig uit Japan. In Japan zijn deze manga`s "A way of living", oftewel een manier van leven. Overal in Japan zijn ze te koop en iedereen uit alle lagen van de bevolking leest ze. Manga strips zijn fantasie strips, waarvan sommigen de werkelijkheid angstvallig dicht benaderen. Manga strips bestaan over het algemeen uit een flinke dosis geweld, sex, fantasie en humor. De meeste manga`s zijn dan ook ingesteld op een wat volwassener publiek.

Sinds enkele jaren zijn manga strips ook in Nederland verkrijgbaar. Enkele Amerikaanse en Engelse uitgeverijen vertalen ze naar het Engels. Stripzaken hier in Nederland importeren en verkopen ze, en natuurlijk volgen de Anime.

Anime (is teken- of animatiefilm).

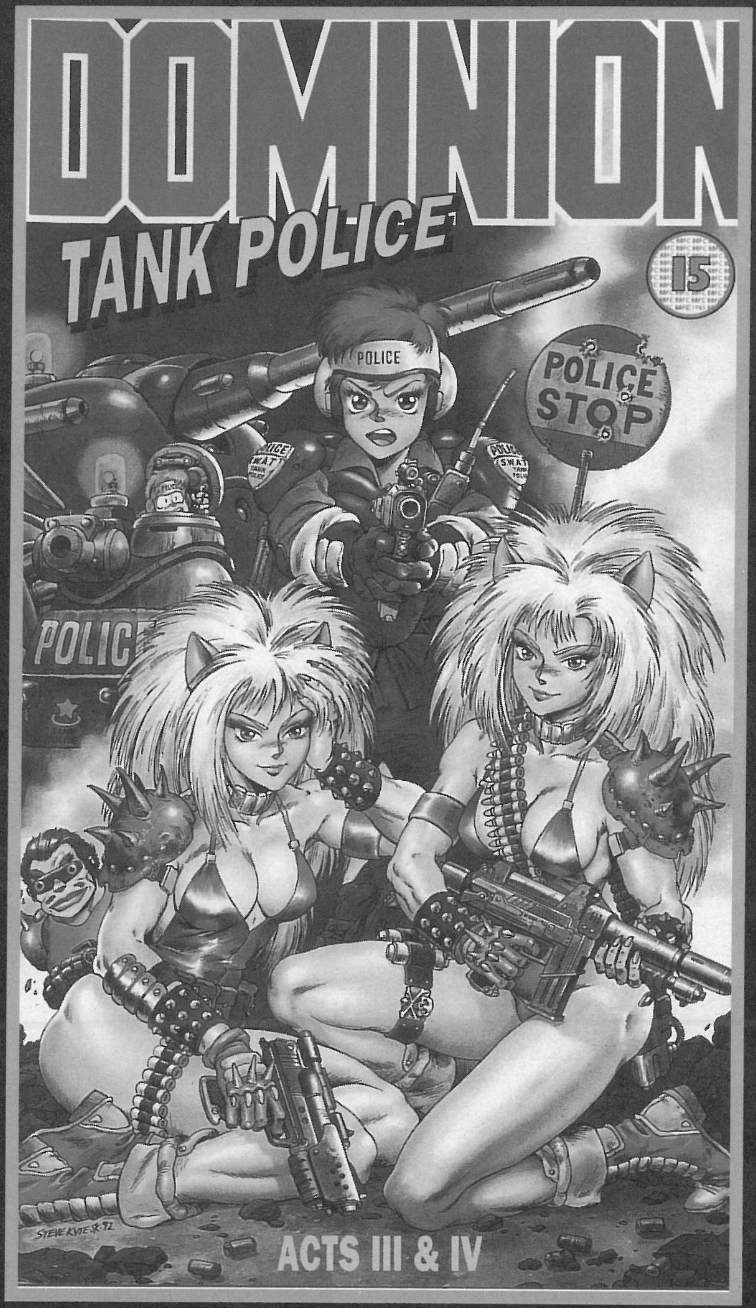
Is de verzamelnaam van manga strips die vertaalt worden naar een tekenfilm. Een anime kan net als de manga uit meerdere delen bestaan. In Japan zijn al meer dan 250 anime`s verkrijgbaar en in Amerika zijn ze al een aantal jaren te koop. Op dit moment staan ze nummer 1 van de verkoop van videobanden in Engeland en in Nederland beginnen ze ook al meer bekendheid te krijgen.

Er zijn uit Engeland al 21 anime`s verkrijgbaar van Manga entertainment, en nog 9 andere anime`s van andere uitgeverijen, zoals AnimeUK of AnimeIGO. De anime`s van Manga entertainment zijn Engels gesproken en die van de andere maatschappijen Japans, maar Engels ondertitelt. Ze zijn ook een stuk duurder dan die van Manga entertainment.

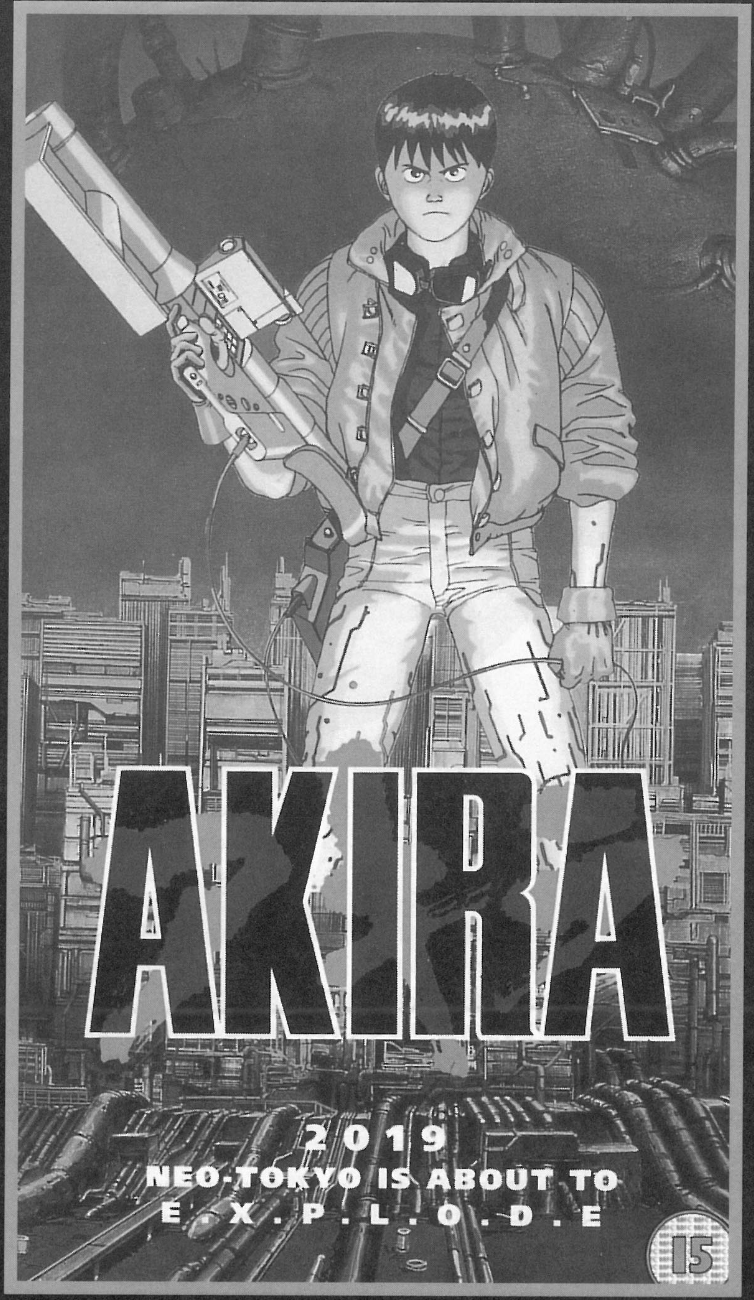
Akira

De bekendste, zo niet, de beste anime die naar het Engels vertaald werd is de anime "Akira", door Katsuhiro Otomo. Hij deed er vijf jaar over om deze film te maken.

Deze van origine zwart/witte manga is één van de bekendste en beste manga`s die te koop is in Japan. Tegenwoordig is hij ook in kleur verkrijgbaar. Als anime wordt hij als de beste tot op heden gezien. Het verhaal speelt zich af in Neo Tokyo, in het jaar 2019, na een atoomoorlog. In de hoofdrol zie je een groep cyberpunk motorrijders die te maken krijgen met een genetisch project dat nogal uit de hand loopt. Kaneda en Tetsuo zijn twee vrienden die hun dag meestal door brengen in hun stamcafé, door achter vrouwen aan te zitten, af en



toe naar school gaan en vechten met hun rivalen: de Clowns. Een andere groep motorrijders. Als Kaneda en Tetsuo weer eens achter de Clowns aanzitten verongelukt Tetsuo. Hierdoor komt hij in aanraking met een jongen die door de regering gezocht wordt. Die jongen blijkt genetisch gemanipuleert te zijn en hij beschikt dan ook over bepaalde vreemde krachten. Tetsuo en de jongen worden door militairen gevangen genomen en overgebracht naar een laboratorium waar geëxperimenteerd wordt met mensen. Daar blijken nog twee jongeren te leven die genetisch zijn gemanipuleerd; een jongen en een meisje. Het meisje beschikt over de kracht je gedachten over te nemen om zo controle over je doen en laten te krijgen. De jongen, zittend in een soort rolstoel, kan je dromen en nachtmerries tot leven wekken, wat een zéér nare ervaring kan zijn. De jongen die samen met Tetsuo gevangen genomen is beschikt over de kracht om zijn stem als wapen te gebruiken. Iets wat hij slechts één keer gebruikt in de film. Hij kan ook een beschermend schild om zichzelf, of om anderen projecteren en zich van één plaats naar een ander teleporteren. In het laboratorium wordt Tetsuo als proefkonijn gebruikt voor het project AKIRA. Het project AKIRA is vernoemd naar een jongen die AKIRA heette en waarmee als eerste experimenten werden uitgevoerd. Een experiment dat geheel uit de hand liep en Tokyo bijna had vernietigd (let op in het begin van de film). Ze hebben AKIRA in bedwang gekregen en opgesloten in een zwaar bewaakte gevangenis om later met hem nog eens verder te experimenteren. Het project AKIRA was bedoeld om een super soldaat te ontwikkelen en zo



een onoverwinnelijk leger te creëren. (Terug nu naar het verhaal) Tetsuo weet te ontsnappen, maar weet zich weinig te herrinneren wat er met hem is gebeurd. Hij weet alleen dat hij nu over bepaalde krachten beschikt. Krachten die hij niet onder controle weet te houden. Krachten die zijn verstand te boven gaan. Tetsuo draait door en begint alles en iedereen op zijn weg te vernietigen. Tot hij hoort dat er iemand is met grotere krachten dan die van hem....juist ja!!! De echte AKIRA. Tetsuo gaat op weg om Akira uit zijn gevangenis te halen om hem te kunnen bevechten. Ondertussen op zijn hielen gezeten door regeringstroepen die er alles aan doen om hem tegen te houden. Ook zijn vriend Kaneda gaat op weg om hem tot stoppen te dwingen.
Hoe dit afloopt zal ik niet verklappen, maar reken er maar op dat dit een gevecht tot het bittere eind wordt. Akira is een te gekke film. Ik heb hem drie keer gezien in de bioscoop en al zeker tien keer op video. Net als de meeste Japanse anime`s moet je AKIRA een paar keer gezien hebben voor je het hele verhaal begrijpt. Zeer spectaculair zijn vooral de motoren, en speciaal die van Kaneda. Wat me tevens heel goed bij zal blijven is het gegeven dat de maker van Akira, Katsuhiro Otomo, vijf jaar heeft gewerkt aan de film. Hij kwam in Japan uit in 1985, dus terug rekenend kom je uit op 1981, wanneer de film gemaakt is. In het begin van de film zie je Kaneda in hun stamkroeg naar een jukebox lopen, met een cd-wisselaar! Terwijl toen nog amper cd`s waren. Katsuhiro Otomo was zijn tijd dus al ver vooruit. Akira is dus een anime vol spanning en actie. Het kopen meer dan waard.

Japanse/Amerikaanse anime`s:

1 Akira
2 Bubblegum crisis 1
3 Bubblegum crisis 2 (Born to kill)
4 Bubblegum crisis 3 (Blow up)
5 Bubblegum crisis 4 (Revenge road)
6 Crying Freeman 1 (Portrait of a killer)
7 Crying Freeman 2 (The enemy inside)
8 Doomed Megalopolis 1 (The demon city)
9 Doomed Megalopolis 2
10 Dominion Tank Police 1+2
11 Dominion Tank Police 3+4
12 Fire and ice
13 First of the North Star
14 Heavy metal
15 Judge
16 Legend of the demon womb (Urotsukidoji 1)
17 Legend of the overfriend (Urotsukidoji 2)
18 Lensman (Computer animated)
19 Light years
20 Odin
21 Project A-ko
22 Riding bean
23 RG Veda
24 The heroic legend of Arislan 1
25 The heroic legend of Arislan 2
26 The ultimate teacher
27 Vampire hunter D
28 Venus Mars
29 Wizards
30 3 x 3 Eyes 1
31 3 x 3 Eyes 2

Net uitgekomen anime`s:

- Wicked city
- The heroic legend of Arislan (deel 2)
- Crying freeman (deel 3)
- Doomed Megalopolis (deel 3)

De anime`s zijn o.a. verkrijgbaar bij:

- Boudisque, Haringpakkerssteeg 10/18, Amsterdam
- Fame music, Kalverstraat 2/4, Amsterdam
- Virgin retail, Nieuwezijdsvoorburgwal 182/7031, Magna plaza, Amsterdam
- Walk in, Fluwelen burgwal 8a, Den Haag

door W.J. Ebecilio
Bronnen, illustraties: Manga entertainment Ltd, Engeland
Virgin retail, Amsterdam

Afpla

Een irritante trend

Elke zichzelf respecterende DJ doet het al jaren. Marcello doet het, Dimitri doet het, veel buitenlandse DJ's doen het. En sinds kort lijkt iedereen het wel te doen: **Platenlabels afplakken.**

Een beetje dansplatenzaak heeft tegenwoordig wel ronde labels of stickers (liefst met gaatje) met daarop het eigen logo, zodat nu ook de platenkopende kids massaal aan het afplakken slaan. Een bedenkelijke trend als je het mij vraagt, en bovendien nog ondoordacht ook.

In eerste instantie lijkt het logisch dat de grote jongens hun zwaar exclusieve plaatjes onherkenbaar maskeren. Obscuriteit en exclusiviteit sieren tenslotte vaak hun visitekaartje. Toch is het niet helemaal in de haak. Maar al te vaak wordt de dj alle lof toegezwaaid: "O, wat draaide 'ie weer geweldig, wat een fantastische muziek!" Vergeten wordt echter, dat die fantastische muziek wel ooit door iemand op vinyl is gezet. Het succes van een dj is de combinatie van techniek, gevoel én muziekkeuze. En met het afplakken van een platenlabel wordt in feite de muzikant genegeerd. Muziekfreaks die rillend van nieuwsgierigheid over de schouder van de dj turen, worden niets wijzer gemaakt uit angst voor concurentie en na-aperij. Het gevolg is dat de beste platen soms wekenlang het exclusieve speeltje zijn van de heren dj`s en elitaire incrowd. Bovendien is het paradoxale van de situatie dat de dj nota bene wel wordt gezien als dé ambassadeur van de House.

En nu heeft de afplak-manie dus ook de platenzaken bereikt. Kids van vijftien jaar plakken trots stickertjes op hun zojuist bemachtigde schijfjes, om op schoolfeestjes voor vraagtekens boven de platenspelers te zorgen. *Zo komt men hooguit te weten waar hij die waanzinnige plaat heeft gekocht, maar niet hoe 'ie heet en zeker niet wie hem gemaakt heeft.*

Laat er alsjeblieft snel een einde komen aan deze muzikant-onvriendelijke trend. Want zonder die muzikanten zou House nooit bestaan hebben....

René Passet (platenliefhebber)

PRHE AGENCY

New times,
New ideas,
New types of music,
New methodes,
BETTER publishing.

RATEL MUSIC PUBLISHING is administrated by SONY MUSIC PUBLISHING.
Sony Music Publishing
RATEL MUSIC PUBLISHING
Rockanjestraat 1, 3082 SM Rotterdam
Tel. 010-429.54.46/Fax. 010-429.30.46

Bassic Groove is nog steeds op zoek naar getalenteerde personen die het B.G.-team willen aanvullen;

- mensen die artikelen kunnen schrijven over allerlei zaken (muziek, dans, lifestyle, enz.)
- medewerkers (met auto) om de Bassic Groove-stand te bemannen.
- regiovertegenwoordigers in het noorden, oosten en zuiden van Nederland en in België.

Stuur je schriftelijke reaktie naar:
Stichting Promotie Danscultuur
Westeinde 125a, 2512 GW Den Haag

Looking for

Gezocht op 12":
Designer Loops (LES)
Reakties naar: Robin, (05970)12326

Gezocht op 12":
Hole in one - X-Paradise (Seesaw)
Future Sound of London - Papua New Guinea (Jumpin`& pumpin`)
Reakties naar: Sander, (02523) 73904

Gezocht:
Roland TR 909
Roland TB 303
Vruchtbare tips worden gegarandeerd beloond!
Reakties naar: Geert, (0032)(0)93558297

Gezocht op 12":
A-men - Pay the piper (Nu discs)
Reakties naar: Niels, (02153) 86379

Gezocht op 12":
808 State - Deepville (State 003)
808 State - ? (State 001)
Laurent X - Machines (House nation)
I start counting - Listing
Biska - Deep red
MC 900 ft. dj Zero - Talking to the spirits
Solaris - Solaris (Rham)
La base - Noise
N.A.D. - Distant drums
Ambient dub vol. 1 - Give peace a dance
LFO - Chance (Warp)
Reakties naar: Peter, (070) 3943448

Gezocht:
Wie heeft foto`s genomen van Eric Nouhan en Sioux indian Lippy op Ungha Bungha of Pax Universalis? I.v.m. persmap + biografie.
reakties naar: Lippy, (070) 3620477

Voor gratis adverteren in deze rubriek; stuur je zoeklijst op naar redactie-adres (zie colofon).

Dance Trance

1 In Sync + Pluto - Ratcatcher
2 Joe T. Vanelli - Play with the voice
3 Velvet tracks - Preacher man
4 Bandulu - Phaze in version
5 Candy rippers - Feelin`
6 Ultramarine - Barefoot
7 Lumukanda - Red black & Mellow
8 69 - Sound on sound
9 Tribal Jazz vol. 1
10 Clementine - Cosmopolitan for the cosmos
11 Sonar 123
12 Chestnut - Revelation of a new world order
13 Sun shower - Weekend millionaire
14 D.J. "Funk" - Holloween House
15 IO Attack - Monster
16 Circle city - Moments of inertia
17 Tony Dibart - The real thing
18 JT Company - Wet
19 Inner city - Do ya
20 Red Planet 5 - The long winter of Mars
21 Dimitri - Discotrain
22 Daybreak/Drums of freedom
23 Mike Dearborn - Chaotic state
24 Robert Hood - Minimal nation
25 Kibu - Phase in rhythm
26 Acid scout
27 Basement trax vol. 1
28 Metal masters - Spectrum '94
29 Speed Jack - Storm
30 Delta Lady - Anything you want

Party Bassic Groove info

zondag 6 februari
Natural elements
dj`s: Koenie, Frederik, Paul
adres: Verversrui 15, Antwerpen
prijs: *f* 25,– (geen vvk)

donderdag 10 februari
Lotus: Carnaval
dj`s: Thimbles, 100% Isis
adres: Talk of the Town, Heuvelring 116, Tilburg

vrijdag 11 februari
Randy B & Fabulous promotions: Love Pulses
dj`s: Zki, Sylvio, Jules, Jones, Peti, Misjl
adres: Nighttown, Westkruiskade 28, Rotterdam
prijs: *f* 15,–

Carrera: Valentine party
dj`s: Ronald Molendijk, Michel, 2 ´O clock Ron
adres: Karel Doormanstraat 12, Rotterdam

Lovejoy: Terror tribe
dj`s: Buzz fuzz, Rob, Psycho, Petrov
live: Schizofrenia
adres: Bubbles, Middenweg 100, Lelystad
prijs: *f* 20,–

zondag 13 februari
Paradise: Parlez-moi d`amour in Paradise
dj`s: Stacey Pullen, Remy, Koenie, 100% Isis, MichaelAngelo, adres: Verversrui 15, Antwerpen
prijs: *f* 35,– (geen vvk)

donderdag 17 februari
Red Pepper: Red circles
dj`s: Remy, Sven van Hees
adres: Groove club, Nieuwstraat 26, Den Haag

do 17 - za 19 februari
Tegentonen festival met live o.a.: Sun electric
adres: Paradiso, Weteringschans, Amsterdam

vr 18 en za 19 februari
Exposure: Movie-weekend!
dj`s: Steve + Kenneth Cop, Gilbert, Stef
adres: Westduinweg 232, Den Haag, prijs: *f* 15,–

vrijdag 18 februari
Psyclotron: Psychedelic
dj`s: Gillax, O-vron, El Bosco
adres: onleesbaar op flyer, Brussel

vrijdag 25 februari
Carrera: Musical friends
dj`s: Maurits Paardekoper, 2 `O clock Ron
adres: Karel Doormanstraat 10, Rotterdam

zaterdag 26 februari
Vargas: Madame Pompidou
dj's: Dimitri, Koenie, Jurgen, Tony
live: Famous virgins of Versailles
adres: st. Elisabethkerk, 's-Gravezandsestraat 51, Amsterdam, prijs: *f* 40,–

Just Kaboom!
dj`s: Remy, Steve Cop, Aldo
live: Mutual Alliance Pact
adres: Westduinweg 232, Den Haag, prijs: *f* 27,50

Gaultier MDP: Cyber World
dj`s: Sven van Hees, 100% Isis, Koenie, Laurent Garnier, Quinten.
Virtual Reality, Lasers, Computers, enz. aanwezig
adres: Meervaart, Osdorpplein 205, Amsterdam
prijs: *f* 45,–

Effenaar: A full moon party in Goa
dj`s: Pure, Godard
adres: Dommelstraat 2, Eindhoven

Paradise: Transmission pt. II
'CD-presentatie Serious Beats'
dj`s: Barrie Goodman, Poul, Alvredo, Maurits Paardekoper
adres: Mirano Continental, Challe de Louvain 38, Brussel
prijs: *f* 25,–

zaterdag 12 februari

The Next Generation
dj`s: Tim, Roy, Amez, Stacey Pullen
adres: De Hoeve, Hoofdweg 574, Hoofddorp
prijs: *f* 12,50

Universe productions
dj`s: Maurits Paardekoper, Mab, Sven van Hees
adres: Madonna, Olympiaweg 2a, Alphen a/d Rijn
prijs: *f* 25,–

Wakinyan: Trip near the lake of hardcore
dj`s: The Prophet, Buzz fuzz, Peter, Raphaëlo
adres: Paviljoenwei 6, Sneekermeer
prijs: *f* 25,–

Wonderland express: Valentine in Fairyland
(twee zalen Tribal en Trance!)
dj`s: 100% Isis, Stephano, Koenie, Malcolm, Carolien, Robob, DJR
adres: Cirque central, Hoogpoort 92, Gent
prijs: *f* 25,–

Lovecore: Generation
dj`s: Bas, Liberator, Paul, Ratski
live: Unit Moebius
adres: Groenendaalstraat 51
prijs: *f* 10,–

Carrera: Musical friends
dj`s: Maurizio, Paulo, 2 'O clock Ron
adres: Karel Doormanstraat 12, Rotterdam

Paard dj: Thomas Fehlmann
live: Sun Electric, Psychick warriors ov Gaia
adres: Prinsegracht 12, Den Haag, prijs: *f* 15,–

MNW: Alice in the Underworld
dj`s: Marcello, Nathanael
adres: vermeld op entreekaart/Alphen a/d Rijn
prijs: *f* 25,– (alleen vvk met flyer)

zaterdag 19 februari

Phantasia: Daaaag vriendjes, daaaaag vriendinnetjes
dj`s: Remy, Sven van Hees, Steve Cop, Andrew, Jurgen, Michel
adres: Groothandelsgebouw, Rotterdam, prijs: *f* 45,–

Universe productions
dj`s: Jeroen Flamman, Gino, Gizmo, Spock
adres: Madonna, Olympiaweg 2a, Alphen a/d Rijn

zondag 20 februari

Sonic Experience: Life in the Cannibal forest
dj`s: Steve Cop, Maurizio, Frank (BG)
adres: Nieuwstraat 26, Den Haag
prijs: *f* 20,– (tijd: 05.00 - 11.00 uur)

donderdag 24 februari

Club dj union
dj`s: Aldo, Stephan, DeLaSarge, Gilbert, Jones, Stef, Roberto, Dr. Feelgood
adres: de Tijd, Kettingstraat 12b, Den Haag
prijs: *f* 12,50

Next generation
dj`s: Tim, Roy, Theor
adres: De Hoeve, Hoofdweg 574, Hoofddorp
prijs: *f* 12,50

Hellraiser: Immortality part IV
hardcore dj`s: Dave Angel, Gizmo, Dano, Rok, Tanith, The Prophet, HHS, Robert Noise(USA), Marusha. live: Chosen few, Tellurian, Disintegrator
mellow dj`s: Laurent Garnier, Marcello, Eva, Fabi Paras, Stacey Pullen, Cliff, Mr. Oz, carlijn
live: Friends, lovers & family
adres: Sporthallen zuid, IJsbaanpad 19, Amsterdam
prijs: *f* 52,50

Drieluik: Welcome to the Cyberzone
dj`s: Erick, Spooky, Gino, Marque, Robbert
adres: Botenmakersstraat 6, Zaandam

zondag 27 februari

Fata Morgana
dj`s: Lady Aïda & Guests
adres: Onder 't stadhuis, Utrecht, prijs: *f* 10,–

vrijdag 4 maart

Carrera: Mallorca party
dj`s: Sammy, Roger, Marcello
adres: Karel Doormanstraat 10, Rotterdam

zondag 6 maart

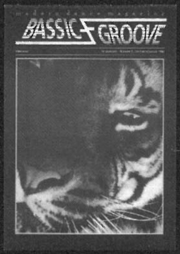
Natural elements
dj`s: Natarcia, Poul, Olivier Gosseries
adres: Verversrui 15, Antwerpen
prijs: *f* 25,– (geen vvk)

Voor aanvullende party-info, bel 06 - 9589

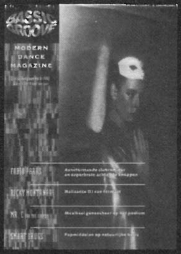
De vermelde prijzen zijn de prijzen in de voorverkoop. Aan de deur zijn in de meeste gevallen de prijzen dus iets hoger!
Het feit dat sommige feesten er niet tussen staan is niet aan Bassic Groove te weiten. Elk feest wordt gratis geplaatst, maar daarbij ligt de verantwoordelijkheid bij de organisatoren; voor

Back Issues: bestel nu na

Je kunt oude nummers bestellen door het bedrag over te maken op girorekeningnummer 6173720 t.n.v. Stichting Promotie Danscultuur, Joan Maetsuyckerstraat 190. 2593 ZR, Den Haag. Prijs per nummer: fl 7,- (inclusief verzendkosten). Je vindt de bestelde nummers in je bus bij de eerstvolgende uitgave van Bassic Groove, natuurlijk wel pas na de binnenkomst van je betaling.
P.S. vergeet niet te vermelden welke nummers je wilt nabestellen!



Nr. 5 - DJ jaarlijsten, Paradise, Interview Eddy de Clercq, Steve Poindexter



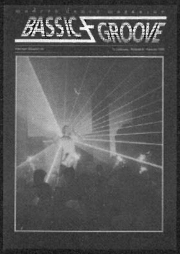
Nr. 8 - Interview Fabio Paras, Ricky Montanari, Mr. C van The Shamen, Smart drugs

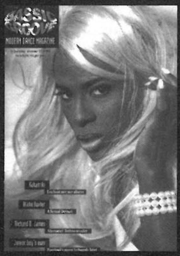
Nr. 9 - The greatest fashion event of 1993, interview The Black Dog, Infonet electronic recordings, Evolution

Nr. 1 - interview Dimitri, Robert Owens, Psychick warriors ov Gaia

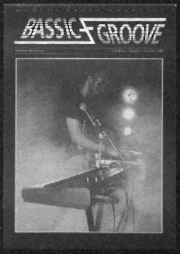
Nr. 3 - Amazing Chicago adventures pt. 2, Gaultier junior, Ibiza special

Nr. 6 - Go!, Oranje boven, Op zoek naar de oorsprong van de House

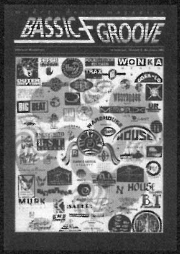




Nr. 10 - Interview Blake Baxter, Richard D. James, Junior Boy's Own, B12



Nr. 2 - Interview Eddie Fowlkes, Amazing Chicago adventures pt. 1, Djax



Nr. 4 - G.O.D. Experts in night entertainment, Waakzaamheid, Wonka

Nr. 7 - Interview Dan Curtin, Remy, R&S

Nr. 1 - interview Farley 'Jackmaster' Funk, Irdial discs, interview Carl Graig/ Kirk Degiorgio

Nr. 2 - Ambient Special, Kunst in de House, dj Marcello

Ingezonden brief

BETREFT: KLACHT PARTY

Na even gezocht te hebben in het centrum van Utrecht, kwamen we om 23.00 uur aan bij het Janskerkhof, waar de laser schitterde door de bomen, voor de op het eerste gezicht best aardige lokatie. Bij de deur aangekomen kregen we de mededeling dat we over een uur maar terug moesten komen omdat er problemen waren met de geluidstechniek. Na ongeveer een uur later stonden we vooraan in de rij. Plotseling komt Lady Aïda opgefokt de deur uit en zegt tegen de security: "je laat ze er niet in hé!". Na Aïda gesproken te hebben bleek dat een stelletje asociale gasten hadden geprobeerd haar platen afhandig te maken en dan ook nog het lef hadden om in de rij te gaan staan; FIJN PUBLIEK!
Bij de garderobe aangekomen bleken er geen kledingrekken te zijn, maar gewoon een paar tafels waar de jassen en rugzakken opgestapeld werden, ik zag het lijk al drijven. Na eindelijk de organisator gesproken te hebben kwam hij met een goedkope smoes dat hij om 21.15 uur nog hangers moest regelen (Riddem culture - Den Bosch). In zaal twee kon je als je hier zin in had tegen vergoeding van een entreekaart meehelpen de geluidsapparatuur op te bouwen, zeker geen tijd gehad of zo?
De drie voortreffelijke lady dj`s waren blij dat ze om 06.00 uur al konden stoppen; ladies, mijn complimenten om op zo`n feest toch zo perfekt te draaien ondanks alle tegenvallers. Daarna nog even naar de Oude gracht, waar Eva en Lady Aïda nog op een afterparty moesten draaien. Hopelijk was hier wel een goede sfeer aanwezig. Toen we bij onze auto aankwamen voor de terugreis, bleek deze ook nog eens leeg gehaald te zijn, bedankt Utrecht!!!
25 jassen weg, een klote feest en een leeggehaalde auto, wat een domper.
Namens alle happy party people!

Mark

Noot redactie: Na kontakt te hebben gehad met de organisator is ons wat meer duidelijk geworden. Hij had de organisatorische beslommeringen rond een professioneel opgezet feest nogal onderschat, iets wat hij ook zelf grif toegaf. Hij wil via deze weg zijn excuus aanbieden voor alle overlast die bezoekers hebben ondervonden aan de matige organisatie.

Met bovenstaand voorbeeld blijkt maar weer eens te meer dat, ondanks het feit dat vele organisaties het best goed bedoelen - zoals Riddem Culture zeker het ook echt goed bedoeld had, geloof dat van ons - toch velen niet opgewassen zijn tegen de vele zaken die bij de organisatie van een dergelijk evenement komen kijken. Be warned!!

JAZZ dance

Tekstbijdragen: Jazzy Farmer, René Passet, Peter van Woensel Kooy en Walter van Maren

agenda

zaterdag 5 februari

Cool 'n freakin' Jazzdance party met dj Brownie en live: Freedom Jazzdance.
prijs: *f* 10,-
adres: Tai, Oudegracht 245, Utrecht

donderdag 24 Februari

Tivoli i.s.m. Hardbop presenteren Rhythmysta met Snowboy en support. Prijs *f* 15,-. Naderhand Rhythmysta dance; prijs *f* 3,50. Adres: Tivoli, Oudegracht 245, Utrecht.

zaterdag 26 Februari

Club 802 Jazz Bop
dj's: Graham B., Gilles Peterson, Jojo, James Lavelle
live: Snowboy and the Latin section

Vanaf woensdag 23 februari starten in de Soulkitchen in Amsterdam de "Club 802 Jazz 'n Funky grooves". Deze wekelijkse feesten zijn geïnspireerd op de zondagavond radio-uitzendingen van Graham B (Amsterdam FM, kabel: 105.9/19.00 - 21.00 uur). De muziek varieert net als in de uitzendingen van Jazz tot Latin en van Funky hip hop tot ragga grooves. Elke week dus dj Graham B. met gast-dj in de Soulkitchen (entree: *f* 5,- voor twaalf en met flyer/ *f* 10,- na twaalven).

Optredens

Soon E MC, één van de vaandeldragers van de huidige Franse HipHop/Jazzdance scene komt in Februari naar Nederland. Op drie februari was hij nog te bewonderen in 't Paard in Den Haag. Vier februari zal hij de Melkweg in Amsterdam aandoen. Tenslotte is het de beurt aan de Rasa in Utrecht op zes februari.

MAIN STREET PEOPLE - MUSIC, SEX & MATHEMATICS
(CD/LP YO MAMA RECORDS-GER) YO0903-2
DIV. - RETURN TO CHOCOLATE CITY
(CD/LP YO MAMA RECORDS-GER) YO0905-2

Het ligt niet in de gewoonte om platen te bespreken die al twee maanden uit zijn. Anders wordt het, als die platen destijds maar een week leverbaar zijn geweest en vervolgens pas geruime tijd later weer mondjesmaat in de winkels opduiken. Het handelt hier om het Duitse label Yo Mama Records. Een bijzonder sympatiek label dat overduidelijk een voorliefde voor vinyl heeft. Als ze dan besluiten om ook op CD materiaal uit te brengen, zorgen ze ervoor dat de hoesjes er net zo uit zien als hun dubbel-LP's, maar dan kleiner. De muziek op Yo Mama mag er wezen.
Zo brengt het Brits/Duitse collectief *Main Street People* een warm Soulgeluid, doorspekt met een vleugje funk. Spil van Main Street People en verantwoordelijk voor de meeste songs op dit album is *Anthony Colman*. Hij put onder meer inspiratie uit werk van *Roy Ayers*, getuige de geslaagde cover van 'Everybody loves the Sunshine'. Een van de betere nummers van het album is de openingstrack 'Release Me', maar het dub-achtige 'One More Change' laat vervolgens horen dat M.S.P. meer in hun mars hebben. Hetzelfde geldt voor het met veel effecten in elkaar gezette 'Rain', dat wel door *Omar* gezongen lijkt. Al met al is 'Music Sex and Mathematics' een album dat niet mag ontbreken in je collectie. Zet hem dan tussen je Classic Funk- en Movin' On verzamelaars, daar staat 'ie zeker op z'n plaats.
De verzamelaar 'Return to Chocolate City' is eigenlijk geen echt verzamelalbum. De muzikanten zijn veelal Duits en keren in verschillende bezettingen terug op dit album. Soms spelen er wel twaalf muzikanten mee op één track. Men begint bijzonder sterk, de eerste drie nummers zijn allemaal even goed, hoewel het zwoele 'Warm Weather' van *Mother of Pearl* de kroon spant. Zangeres *Victoria Miles* blijkt een revelatie. Ook de groovy 'Train of Love' van *His Masters Voice* rolt lekker langs m'n speakers. Ik ben al bijna overtuigd. Dan volgen echter een aantal mindere brouwsels, waaronder het wat misplaatste Ragga-nummer 'Babariba'. Pas als *Fred Wesley* z'n trombone pakt en meespeelt met *The Soulstaff* springt de vonk weer over. En ook het geile 'Striptease' van *Cunnie Williams* is grappig genoeg om niet de fast forward te hanteren. Waarmee de balans doorslaat naar de goede kant, al zijn niet alle tien gekozen songs op dit album even sterk. (René)

UNITED FUTURE ORGANIZATION
(CD BROWNSWOOD RECORDS) PG900

Eind '93 tipte de verkoper in Pro-CD (Amsterdam) het debuut van de United Future Organization als "de beste dance CD van het jaar". Die koop je dan blind, maar je beseft dat je ook in een simpele verkooptruc gestonken kunt zijn. Het tegendeel blijkt waar. Brownswood Records, een sublabel van Talking Loud, is een Japans initiatief dat op deze CD haar raspaardjes van stal heeft gehaald. De Londense DJ Paul Borg mixt negen totaal verschillende nummers in verschillende bezettingen aan elkaar. Je hoort onder andere de stemmen van Galliano en van beatpoët Jack Kerouac, maar ook een aboriginal-fagot, violen en behalve Engelse ook Japanse en Franse lyrics. Een weirde collectie van prachtige nummers, waarvan sommigen zich risicoloos lenen om op party-hoogtepunten ingezet te worden. Maar ook in de auto is dit een lekkere cruise-cd of in het café. De United Future Organization vormt het bewijs dat House kan evolueren tot geraffineerde, zeer muzikale vormen. Inderdaad, blind kopen. (Peter)

DIV. - THE SOUL OF BOOGIE BACK RECORDS - HIGH VIBES
(CD BOOGIE BACK RECORDS/SOULCIETY-UK)ME019/93

Het Britse label Boogie Back timmert met een constant hoog niveau aan de weg en na een tiental goede releases kon een verzamelaar natuurlijk niet uitblijven, al is het dan op het Duitse Soulciety label. 'The Soul of Boogie Back' heeft als subtitel 'High Vibes' en verraadt hiermee de invloed die wonderboy *Max Beesley* op het label heeft gehad. Veel klingelende vibrafoons derhalve, en Max is met drie tracks vertegenwoordigd waaronder het nog immer prachtige 'Night Daze'. Ook *Lalomie Washburn* is met haar twee songs van de partij, waarmee het enige manco is aangegeven: als je Boogie Back vanaf het begin hebt gevolgd koop je weinig nieuws. Maar anders is 'The Soul of Boogie Back' een prima kennismaking met het beste wat de nieuwe Britse Soulschool te bieden heeft. (René)

TEA DANCE FEESTEN IN DE ROXY

Vanaf dertig januari zal er op elke laatste zondag van de maand een Tea Dance Party worden gegeven in de hoofdstedelijke RoXY. Volgens mede-organisator Frank Groot werd het de hoogste tijd daarvoor, mede omdat de andere grote steden al soortgelijke feesten hebben. De middagen zullen de sfeer uitademen van de jaren '20 en '30. De normaal gesproken knipperende discolichten zullen voor deze middagen worden vervangen door rustieke sfeerverlichtingen. Mede-organisator Willy Germain, die bekendheid geniet in de Jazzdance-scene, zal ook optredens verzorgen. Dit in samenwerking met onder andere George Gueret en Jelly, een vroegere act van de Moulin Rouge club in Parijs. George verzorgt de 'excentric tap', terwijl Jelly een tapdanser is. Op deze avonden zal Nicky Nicole de hosting verzorgen. Het muzikale gedeelte is in handen van Dr. Soul en Tin Tin, ook wel 'The Brotherhood of Jazz'. De eerste reeks Tea Dance middagen is gepland op dertig januari, zevenentwintig februari (met twee workshops!), zevenentwintig maart (met optreden van La Pat) en vierentwintig april. De kaarten kosten Fl. 15,- en zijn verkrijgbaar bij de RoXY-kassa. De deuren gaan open om vier uur 's middags om vervolgens de poorten om negen uur 's avonds weer te sluiten.

Een inbraak in hun studio en een flink meningsverschil met hun toenmalige platenmaatschappij blijken de oorzaak te zijn van het feit dat we bijna drie jaar niets vernomen hebben van Sun Electric. Nadat ze in 1989 met "O'Locco" een onmiskenbare blauwdruk voor de Ambientgeneratie afleveren en als een van de eersten samenwerken met

SUN EL

Het interview vindt plaats in het sjieke Amsterdamse Americain hotel. Hun platenmaatschappij heeft duidelijk veel werk gemaakt van de perspresentatie, behalve een aantal muziekbladen heeft zelfs RTL5 toegehapt voor hun muziekprogramma. Sun Electric is hot!

Drie kwartier krijg ik om de heren in hun hotelkamer aan een vragenvuur te onderwerpen. Het zonnige duo zit er ogenschijnlijk ontspannen bij, Max Loderbauer en Tom Thiel zouden broers kunnen zijn. Allebei kort geknipt haar en beiden gekleed in saaie houthakkershemden. Zijn dit nu de geluidspioniers uit het spannende Berlijn?

Ze worden -ook tijdens het interviewterzijde gestaan door één van Duitslands bekendste Technoproducers: de door de wol geverfde Thomas Fehlmann, die nonchalant z'n overhemd uit zijn broek laat wapperen en met een walkman door de hotelkamer struint.

NAAR DE GROTE STAD

Anders dan veel hedendaagse dansmuzikanten komen Tom en Max niet uit de turbulente dj-wereld. Integendeel, beiden woonden lange tijd in een gehucht ergens in Zuid-Duitsland waar een nachtleven simpelweg niet bestond. Tom Thiel was als engineer werkzaam in een studio en ook Max deed werk in een geluidsbedrijf. Thiel blijkt een flink aandeel te hebben gehad in het laatste album van D.A.F. (een Duits electroduo dat furore maakte tijdens de Neue Welle periode begin jaren '80). Tom vertelt hierover: 'Middenin de produktie verliet het ene bandlid de groep en vertrok naar New York om acteur te worden. Gabi Delgado en ik maakten het album toen maar af, waarna D.A.F. ontbonden werd en Gabi zich ging richten op zijn Delkomlabel.'

Een kijkje in de 'keuken' van Sun Electric.

De levering van een Fairlight-computer in Tom's studio blijkt de kiem van Sun Electric te hebben gelegd. Het peperdure speeltje werd namelijk geleverd door het bedrijf waar Max toen werkte. De ontmoeting verliep blijkbaar plezierig want ze besloten de handen ineen te slaan en gebruikten de stille uren in de studio voor hun eigen experimenten. Toen ze op een goede dag Thomas Fehlmann tegen het lijf liepen en mede door hem in aanraking kwamen met de levendige scene van Berlijn besloten ze niet veel later om naar die stad te verhuizen. Het Berlijnse muzikale klimaat bleek nu eenmaal veel beter. Het waren spannende dagen. De Muur was net gevallen en tegelijkertijd brak het Housevirus goed los. Alles leek mogelijk in Berlijn en in dat klimaat zag hun eerste single als Sun Electric het licht: "O'Locco". Naast Loderbauer en Thiel was er aanvankelijk nog een derde bandlid, ene Fischer. Tezamen vormden ze al enige tijd het weinig succesvolle Fishermen's Friend. De plaat lag nauwelijks in de winkel of er gebeurde iets desastreus. Bij een inbraak in hun Berlijnse studio werd hun complete instrumentarium gestolen. 'Stel je voor' briest Thomas geagiteerd 'de hele kelder was compleet leeggehaald!' Max vult aan: 'Gelukkig had de dief nog wel het fatsoen opgebracht om de diskettes en DAT-tapes achter te laten.'

De diefstal zorgde er nietemin voor dat Fishermen's Friend een stille dood stierf. Hoe wrang ook, het was voor Tom en Max een goede gelegenheid om uit FF te stappen.

DOMME TREVOR HORN

Al met al zorgde de diefstal voor een vertraging van een half jaar, want zo lang duurde het voordat de verzekering uitkeerde en er nieuwe apparatuur kon worden gekocht. Sun Electric ging vervolgens met hernieuwde moed verder en kreeg naar aanleiding van 'O'Locco' een contract aangeboden van ZTT (het label waar in die periode ook 808 State voor had getekend). Opnieuw dreven donkere wolken voor de Duitse zon want toen het duo materiaal voor hun debuutalbum naar Engeland zond keurde ZTT het terstond af (wel zijn er nog twee zeer moeilijk verkrijgbare promo's verschenen). Tom: 'ZTT vroeg ons: waar is de hitsingle, waar is onze nummer één? Ze hadden blijkbaar gerekend op een commercieel popalbum.' Volgens Fehlmann is het zelfs nog erger: 'Ik ben toen nog speciaal naar Londen gereisd maar ZTT zag niet in waar Sun Electric vóor stond, men had geen respect voor de stijl en wilde de band in een bepaald keurslijf wringen." Het debuutalbum van Sun Electric op Trevor Horns illustere label heeft dus nimmer het licht gezien. Getuige de huidige Ambientrage zullen ze bij ZTT het hoofd wel tegen de muur bonken, maar goed.

FEHLMANN DE KONTAKTENMAN

Renaat van het Belgische R & S Records beoordeelde de capaciteiten van Sun Electric duidelijk beter, getuige de drie releases die nu in korte tijd van het duo

The Orb wordt het stil rond de groep. Dan, in de herfst van '93, komen er ineens in snel tempo drie platen van het Duitse duo uit. Een herboren *Sun Electric* weerklinkt, geholpen door hun vaste producer en inspirator Thomas Fehlmann. We spraken onlangs met de drie heren toen ze in Amsterdam waren. Een verslag.

ECTRIC

zijn uitgekomen. Ook hier blijkt Thomas Fehlmann weer de katalysator te zijn: nadat Renaat en Thomas elkaar op het New Music Seminar in New York tegen het lijf liepen en de Belg belangstellend vroeg hoe de zaken ervoor stonden werd een stapeltje DAT's richting Gent gestuurd en was een platencontract snel getekend.
Ondanks de innige samenwerking met Thomas Fehlmann -die dus duidelijk verder gaat dan enkel het produceren van SE platen- weigert hij om zichzelf als derde bandlid te beschouwen. "Waarom zou ik? De relatie als zodanig bevalt ons uitstekend. Ik heb de vrijheid om aan andere projecten mee te doen en Max en Tom behouden hun artistieke vrijheid."
Die 'andere projecten' waar Thomas het over heeft, bestaan onder meer uit de Berlijn-Detroit-link vanuit de Berlijnse Tresor club (De 3MB platen met Blake Baxter, Eddie Fowlkes en Juan Atkins) en de vaste samenwerking met The Orb.

DISCOGRAFIE:

Fishermen's Friend

Theme 12"/CDs, Phonogram
- Teutonic Beats 12"/CDs, TB/Phonogram
- Fishermen's Friend lp/cd, TB/Phonogram
- Money 12"/CDS, TB/Phonogram

Sun Electric

- O'Locco 12", Wau! Mr. Modo/R&S
- O'Locco Orbital Therapy Remixes 12", Wau! Mr. Modo
- I Feel Free 12"Promo, ZTT
- Red Summer 12"Promo, ZTT
- Pitcheon/O'Locco remixes 2x12", R&S/Apollo
- K.I.T.C.H.E.N., 2xLP/CD, R&S
- O'Locco Re/issue PT 1 12"/CDS, R&S

RE/ISSUE SERIES

Nu de problemen met ZTT zijn opgelost en Sun Electric bij R&S in rustiger vaarwater terecht lijkt gekomen hoeven we gelukkig niet wéér drie jaar te wachten op de volgende SE release. De stilte na hun recente bombardement van platen wordt binnenkort verbroken met een remix 12" van Entrance, met daarop wellicht een Human Beings-remix. Vervolgens hebben de heren ook een nummer voor het nieuwe Orb album geschreven, te weten 'Pommes Fritz'. En ook uit eigen doos volgt binnenkort meer moois zo blijkt tijdens het interview. Oplettende fans zagen op de herpersing van 'O'Locco' een logo staan: 'Re/issue series part 1'. Mogen we hieruit opmaken dat ook andere tracks van de ZTT opnamen ooit het vinyl zullen bereiken? 'er zijn nog minstens twee andere nummers van die sessies die we graag zouden uitbrengen', legt Tom uit. 'Ze klinken wel heel anders dan wat we nu maken. Eén van de tracks bevat Indianen-vokalen en zelfs een piano-solo. Het andere nummer is echte Ambient en is samen geschreven met Holger Czukay.' Na enig aandringen noemt Thomas "Red Summer" als titel voor de volgende Re/issue. Van de ZTT sessies zijn trouwens al twee nummers op het "K.I.T.C.H.E.N." album terecht gekomen, te weten "U.F.O." en de Beautymix van "O'Locco".

INSPIRATIE

Het duo koopt zelden platen en brengt dagen en nachten in hun eigen Sun Electric Studio door. Het bezoek aan clubs zorgt er voor dat ze op de hoogte blijven van de snelle veranderingen in de Housewereld. Op de vraag welke bands momenteel hun belangstelling hebben mompelt Thomas wat over Carl Craig en Black Dog. Max steekt zijn bewondering voor Brian Eno niet onder stoelen of banken en Tom onthult: 'de B12 platen vind ik wel mooi en natuurlijk het werk van Aphex Twin.'
Waarmee we beland zijn bij de podiumkunsten van de Berlijnse heren. Want net als Aphex Twin doen ook Tom en Max alles live op het podium. Binnenkort kun je dit zelf gaan aanschouwen als Sun Electric in het kader van het jaarlijkse Tegentonenfestival een drietal concerten geeft, waarbij Thomas Fehlmann niet zal ontbreken. In november werd al succesvol getoerd met

The Orb en DJ Lewis van Bandulu. Max: 'We spelen alle instrumenten live, er draaien geen bandjes mee, alleen een 8-track sequencer. We kunnen de nummers daardoor telkens veranderen waardoor geen avond het zelfde zal zijn.'
Zelf gaan kijken dus hoe Sun Electric op de Bühne klinkt. Concertdata: 17 feb. Effenaar-Eindhoven, 18 feb. Paard-Den Haag, 19 feb. Paradiso-Amsterdam.

René Passet
foto's : Wolfgang Tillman

AUTEURSRECHTEN

geen ver van mijn bed show!

Het begrip auteursrechten is een bekend begrip, ook in de muziekwereld. Veel mensen denken snel aan Buma/Stemra, maar wat het verder precies inhoudt, kunnen weinig mensen goed definiëren. Toch zijn auteursrechten belangrijk voor iedere muzikant wiens creatieve uitspattingen de zolderkamer, danwel de oefenruimte, dreigen te verlaten. In dit artikel zal getracht worden een helder beeld omtrent auteursrechten te scheppen.

Laten we beginnen met de Auteurswet (1912). Daar staat in Artikel 1 het volgende: *"Het auteursrecht is het uitsluitend recht van den maker van een werk van letterkunde, wetenschap of kunst, of van diens rechtverkrijgenden, om dit openbaar te maken en te verveelvoudigen, behoudens de beperkingen, bij de wet gesteld".* Met maker wordt bedoeld de oorspronkelijke schepper en dus niet de fabrikant die bijvoorbeeld cd`s vervaardigt van een mastertape. Een werk wordt pas auteursrechtelijk beschermd, wanneer het origineel is en zintuiglijk is waar te nemen.
Het auteursrecht ontstaat automatisch. Er hoeft dus niets te worden aangevraagd, gedeponeerd of geregistreerd. Het auteursrecht van een muziekwerk geldt tot 50 jaar na het overlijden van de langstlevende auteur van een werk.

Toestemming
Als iemand een werk wil gebruiken, dan dient de auteur (de maker) voor de exploitatie toestemming te geven, hetgeen vaak gepaard gaat met een vergoeding aan de auteur in verband met de verrichte werkzaamheden. Nu is het in de muziekindustrie niet altijd mogelijk voor een auteur om voor al het gebruik van zijn muziekwerken toestemming te geven. Daarvoor zijn twee aparte instanties in het leven geroepen: vereniging Buma (1913) en stichting Stemra (1936). Beide organisaties houden zich bezig met de inning van gelden bij de gebruikers van muziekwerken ten behoeve van aangesloten auteurs. Dit gebruik is te splitsen in het mechanische reproduktierecht (Stemra) en het uitvoeringsrecht (Buma).

Raadzaam
Wanneer je muziek zal worden vermenigvuldigd op geluidsdragers en/of in het openbaar te horen is, is het raadzaam om je in te schrijven bij Buma/Stemra. Om alleen maar aan te kunnen tonen dat een muziekstuk van jou is hoeft dat niet perse: je kunt ook het uitgeschreven werk (melodielijn, accoordenschema, tekst plus naam van auteur) laten waarmerken bij de afdeling Registratie van de belastingdienst voor *f* 3,50 per akte. Maar dan zal je zèlf de exploitatie van je werken (toestemming geven tot gebruik plus de vergoeding daarvoor innen) ter hand moeten nemen; een bijna ondoenlijke zaak. Zeker wanneer je muziek ook in diverse landen wordt uitgebracht. Daarvoor kun je ook Buma/Stemra inschakelen, de enige organisatie in Nederland die op dit moment daarvoor bestaat.
Indien je lid wil worden teken je zowel een contract met Buma als met Stemra. De inschrijving kost eenmalig *f* 100,- en de jaarlijkse Stemra-contributie bedraagt *f* 75,- (Buma kent vooralsnog geen contributie). Overigens is het ook mogelijk om alleen maar lid te worden van Buma. Wanneer eenmaal de overeenkomsten zijn afgesloten (officieel ben je dan lid van Buma en aangeslotene bij Stemra), dien je al jouw muziekstukken te 'declareren' (lees: aangeven) bij Buma/Stemra. Declareren doe je met behulp van een speciaal formulier, waarop je diverse gegevens over een werk moet vermelden (titel, tijdsduur, genre, auteur(s) en eventuele belanghebbende muziekuitgeverij).

Stemra: mechanische reproduktie
Stel, een platenlabel brengt enkele spetterende Housetracks van jou uit op een 12 inch. Wanneer je een overeenkomst hebt afgesloten met Buma/Stemra, dient het label een vergoeding voor mechanische reproduktierechten te betalen aan Stemra om de 12 inches überhaupt te mogen laten vervaardigen. Deze vergoeding wordt geheven op basis van vaste tarieven, welke afhankelijk zijn van de verkoopprijs, de tijdsduur en de soort geluidsdrager. Zij wordt, na inhouding van de administratiekosten, uitgekeerd aan de rechthebbenden van de werken op de geluidsdrager (bijvoorbeeld componist en tekstdichter). Een indicatie: per 12 inch is dit circa 8 dubbeltjes, dus een oplage van 500 tot 1000 stuks levert al enkele honderden guldens op. Stemra rekent per halfjaar af met de muziekauteurs (in december en in juni). Dit geld ontvang je náást je aandeel in de verkoopopbrengst van de plaat (royalties) die het label aan je zal uitkeren. Mocht er naast het platencontract ook een uitgeverijcontract zijn getekend, dan zal van het uit te keren bedrag 2/3 deel naar de componist en tekstdichter gaan en ontvangt de muziekuitgeverij 1/3 deel. (In de volgende Bassic Groove meer informatie over muziekuitgeverijen). Is er alleen sprake van een componist en een uitgeverij, dan krijgt ieder 50% van het bedrag. Stemra verdeelt het uit te keren bedrag op basis van de informatie op de declaratieformulieren.

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work reserved. Unauthorised public performance, broadcasting and copying of this record prohibited.

door Peter Sieben

Zwakkere positie
Ben je niet aangesloten bij Buma/Stemra, dan betekent het dat je zelf toestemming moet geven aan het label en zorg moet dragen voor het ontvangen van je auteursrechten vergoeding. Vaak verkeert een muzikant ten opzichte van een platenlabel in een wat zwakkere positie ("voor jou tien anderen!"). Onderhandelen over je royalty-percentage én over je auteursrechten wordt daardoor vaak niet gemakkelijker! Daarentegen zorgt Stemra dus voor een stuk financiële zekerheid.
Producenten van geluidsdragers (bijvoorbeeld cd-fabrieken en platenperserijen) worden gecontroleerd door Stemra. Belangrijk is om van alle muziek die is vermenigvuldigd, te weten in wiens opdracht dat is gebeurd (platenmaatschappij?), wat is gereproduceerd (de werken) en hoeveel stuks er zijn vervaardigd van alle verschillende geluidsdragers. Duidelijk is dat er door de opdrachtgevers auteursrechten moeten worden afgedragen voor vermenigvuldigde beschermde muziekwerken.
Normaliter wordt bij Stemra vóóraf afgerekend op basis van aantallen te vervaardigen geluidsdragers (zogenaamde loonpersingen). Wanneer de opdrachtgever (platenmaatschappij) echter een BIEM-contract heeft getekend met Stemra, hieraan zitten wel de nodige voorwaarden, dan kan achteraf worden afgerekend op basis van aantallen verkochte geluidsdragers.

Buma: uitvoeringsrecht
De vereniging Buma richt zich op het uitvoeringsrecht. Dit omvat elk gebruik van muziek van aangeslotenen buiten de vrienden- en familiekring. Denk aan openbare gelegenheden, radio/tv, concertzalen, cafés, Houseparties, fanfare, etc. Bij al dit gebruik van muziek dient geld afgedragen te worden voor zover gebruik wordt gemaakt van bij Buma/Stemra danwel haar zusterorganisaties in het buitenland gedeclareerde werken van aangeslotenen. Dit omvat zo goed als het gehele wereld muziekrepertoire.
Buma ontvangt gelden via individuele gebruikers en via koepelorganisaties. Bij individuele gebruikers kan gedacht worden aan een popgroep of een Houseparty, terwijl bij koepelorganisaties gedacht kan worden aan de NOS (voor de publieke omroepen) en het centrale horeca-orgaan (voor cafés en restaurants). Zo betaalt de organisatie van een Houseparty vaak aan Buma een bedrag, gebaseerd op de bruto inkomsten (kaartverkoop) en het zaaloppervlak.
Er wordt getracht zoveel mogelijk programma-opgaven te verkrijgen waarin staat welke muziekwerken zijn gebruikt. Denk bijvoorbeeld aan playlisten van de radio of overzichten van een popgroep met daarop alle gespeelde werken tijdens een optreden. Vanaf zulke overzichten kan Buma opmaken welke werken tot het repertoire behoren dat men behartigt. Het overgrote deel van het geïncasseerde geld is voorzien van programma-overzichten. In het relatief kleine deel waar geen opgaven van zijn, bevinden zich o.a. Houseparties, waar dj`s nagenoeg niet in staat zijn overzichten van gedraaide platen op te stellen. Op dit moment is er contact tussen Buma en enkele party-organisaties om te bekijken op welke wijze er toch representatieve opgaven gemaakt kunnen worden.
Het zogenaamde repartitiereglement kent aan muziekwerken een puntenwaardering toe, afhankelijk van het genre (ernstige muziek, middengenre of verpozingsmuziek), de tijdsduur en de bezetting (simpelweg het aantal stemmen). Op basis van de programma-overzichten, betrouwbare steekproeven en ervaringscijfers, worden de geïncasseerde gelden (na aftrek van kosten) middels dit puntensysteem verdeeld over de rechthebbenden, zonodig via de zusterorganisaties in het buitenland. Twee voorbeelden: is een nummer van je op de radio gedraaid, dan ontvang je daar circa *f* 45 voor. Een optreden in het clubcircuit levert per gespeeld (eigen) werk circa twee kwartjes op.

Megahit of underground?
Uit het voorgaande komt duidelijk naar voren dat inschrijving bij Buma/Stemra zeer zeker aan te bevelen is. Het maakt niet uit of je muziek op een 12 inch met een oplage van 500 stuks uitkomt via een obscuur undergroundlabel, of dat je een mega-hit scoort in geheel Amerika. Toch blijven er veel haken en ogen aanzitten. Denk bijvoorbeeld eens aan de problematiek van samples. In Housemuziek wordt veel gesampeld, hetgeen auteursrechtelijk gezien diefstal is wanneer de herkenbaarheid overduidelijk naar voren komt en er bij de declaratie geen melding is gemaakt van het feit dat elementen uit andersmans werk zijn gebruikt. Toch wordt door velen sampling als een ongeschreven regel toegestaan. Problemen die ontstaan met betrekking tot samples lijken vooral voort te komen uit het gebruik van samples uit andere muziek dan House, bijvoorbeeld de traditionele popmuziek of klassieke muziek.
Opvallend is dat declaratie van muziekwerken bij Buma/Stemra plaatsvindt op basis van uitsluitend schriftelijke gegevens, zoals: titel, tijdsduur, genre, namen van de auteur(s) etc. Notenschrift is op zich niet noodzakelijk. In een enkel geval zal daar om gevraagd worden, onder andere wanneer er problemen ontstaan met de rechten of als er twijfels zijn gerezen over het gedeclareerde werk (denk bijvoorbeeld aan het puntensysteem, waarin het genre 'ernstige muziek' meer punten toebedeeld krijgt dan 'muziek van verpozingsaard', hetgeen invloed heeft op de hoogte van de uitkering). Hoewel veel Housecreators gebruik maken van MIDI-software zodat het uitprinten van notenschrift eenvoudig te realiseren is, wordt er door een relatief groot aantal van hen *loops* gebruikt, die in het notenschrift weergegeven worden als één lange muzieknoot per maat. Het naspelen van complexe drum- of synthesizerpatronen die zich in de *loop* bevinden, wordt een stuk lastiger.

Dienstverlening
Niet ten onrechte kan het gevoel bestaan dat de top van Buma/Stemra welke, in tegenstelling tot de jeugdige organisatie, bestaat uit veelal oudere heren die misschien een grote hoeveelheid kennis en ervaring met zich meebrengen vanuit hun vroegere werkkring in de muziek, door haar samenstelling soms te ver af staat van de hedendaagse ontwikkelingen in (populaire) muziek. Dit wordt nog eens onderstreept door het feit dat tijdens ledenvergaderingen twee fronten met soms ogenschijnlijk tegengestelde belangen (bestuur Buma/Stemra versus muziekuitgeverijen) allebei de belangen van de muziekauteurs en de muziekindustrie denken te behartigen. Terwijl onder de relatief geringe opkomst van auteurs een passieve houding als gevolg van verstandsverbijstering en de 'ver-van-mijn-bed show' lijkt te bestaan.
Desalniettemin doet Buma/Stemra er alles aan om een zo goed mogelijke dienstverlening te kunnen geven. Het contact met de auteurs wordt zoveel mogelijk gekanaliseerd via de afdeling Rechthebbenden, zodat die zoveel mogelijk één aanspreekpunt hebben. Men geeft veel voorlichting en beantwoordt met het nodige geduld de vele vragen van auteurs. Er wordt binnen Buma/Stemra op diverse fronten onderzoek gedaan naar het gebruik van muziek en naar ontwikkelingen op het gebied van de geluidstechnologie. Denk bijvoorbeeld aan: cd-interactief, harddisk recording en andere vormen van digitale vastlegging van muziek.
Neem voor meer informatie contact op met Buma/Stemra, Postbus 725,
1180 AS Amstelveen, tel. 020-5407911.
(Met dank aan de heren Th.M. Greuter en L.C.M. Schoenmaker van Buma en de heer B. Bohlmeijer van Stemra)

IN DE VOLGENDE BASSIC GROOVE MEER ACHTERGROND INFORMATIE OVER MUZIEKUITGEVERIJEN EN PLATENMAATSCHAPPIJEN.

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work reserved.
Unauthorised public performance, broadcasting and copying of this record prohibited.

Party

RECENSIES

Royal Mellowdies: Royal Masquerade

vrijdag 10 december 1993, on a secres location in The Hague

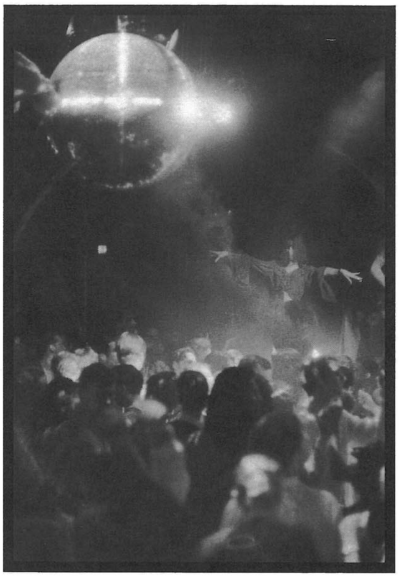
tekst: Francois, foto's: Paul Zaal

Op zo maar een avond in zo maar een stad gaven twee deftige heren een gemaskerd bal voor een selectie van 150 mensen. Hierbij was iedereen persoonlijk uitgenodigd en dat was te merken. Bijna iedereen had zich keurig gehouden aan de kledingvoorschriften. De Franse Renaissance periode bloeide op en de bourgeoise vierde feest in een perfecte lokatie, geheel bekleed met maskers en andere sfeervolle versieringen. Ontwaar ik daar niet Lodewijk de XIVe, en heeft zich daar niet aan zijn zijde Marie Antoinette geschaard. Ook een goedaardige duivelin en een grappen en grollen uithalende joker begeven zich tussen het publiek. Achter een uit aluminium-folie opgetrokken kasteel-dj-console draaien op hun gemak dj's Stef, Gilbert, royal Ronnie en masquerade Maarten hun happy muziek. Een sfeertje om te zoenen ontpopt zich ondertussen en de mensen vragen zich af waarom er niet meer van dit soort feesten zijn. Feesten waarbij je voor een laag entree (dat kan nog steeds) waar voor je geld krijgt en de factoren publiek, entourage, licht en muziek gevieren de avond maken. Ik ga mijn outfit in ieder geval wat beter voorbereiden op de glitter convention die door de deftige heren is aangekondigd.

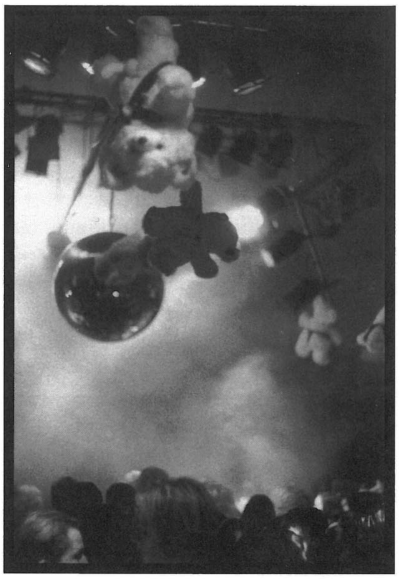
Silly Symphonies-Sexy Symphonies

zaterdag 18 december 1993, Paard, Den Haag

tekst: Frank, foto's: Wim van de Spiegel



De lokatie was simpel: Het Paard, dat is de enige lokatie in Den Haag die nog beschikbaar is voor leuke bescheiden parties. De aankleding was redelijk, echt leuk waren de sexy beren (zie foto). Het publiek was aardig, veelal jong en te gemaakt, maar wel enthousiast. De dj's waren een verhaal apart. Terwijl boven Quinten en Joost van Bellen flink de vaart erin hielden, draaide Remy tesamen met Marcello beneden. En op één of andere manier raakte men daar in euforische staat zoals ik die hier in geen zes jaar meer heb meegemaakt. Destijds was het Paul Funk die hier elke donderdagavond het schaarse publiek onderwees met Chicago-House, nu was het Marcello die een ongekend goede mix neerzette van alle stijlen House die in die zes jaar tijd zijn ontwikkeld. Marcello ging ervoor, het publiek ging ervoor en ik? Ik ging er ook voor, meegezogen in écht een perfecte sfeer; een zeldzaam fenomeen.



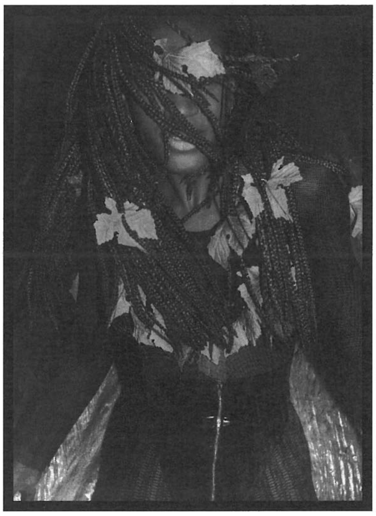
Natural Elements, delen 9 en 10

zondag 5 december 1993 en 9 januari 1994, Cafe d'Anvers

tekst: Francois, foto's: Bart-Jan Brouwer

Hoewel je op de Paradise-feesten bijna over de kaaskoppen (Belgisch scheldwoord voor Nederlanders) kan lopen, is dit met de Natural Elements feesten niet het geval. Dit resulteert al snel in een lauwe sfeer; de Belgen zijn nu eenmaal langzaam op gang te krijgen en überhaupt niet zulke gangmakers. Toch kreeg Eva, na twee té experimentele en mixtechnisch matige uren van Frank (BG), het publiek op haar hand. Het is een lust om deze vrouw te horen en zien draaien. Daarna kon Koenie het rustig afmaken, wat voor hem een thuiswedstrijd was. Onderwijl liet de Sint zich vereeuwigen met diverse bezoekers en deelde hier en daar gratis kado's uit. Hierdoor had de avond een goede sfeer! Na de jaarwisseling was de sfeer ver te zoeken, er hadden zich te weinig mensen aangediend. Tevens werd er behoorlijk simpel gedraaid door Miss Monica en daaropvolgend MichaelAngelo, zelfs Steve Cop draaide erg happy. Slechts enkele uitschieters is niet genoeg om de avond te maken. Wel gingen veel mensen tevreden met pakken sinterklaasfoto's en het speciale vissen-tegeltje naar huis: toch niet voor niets geweest.

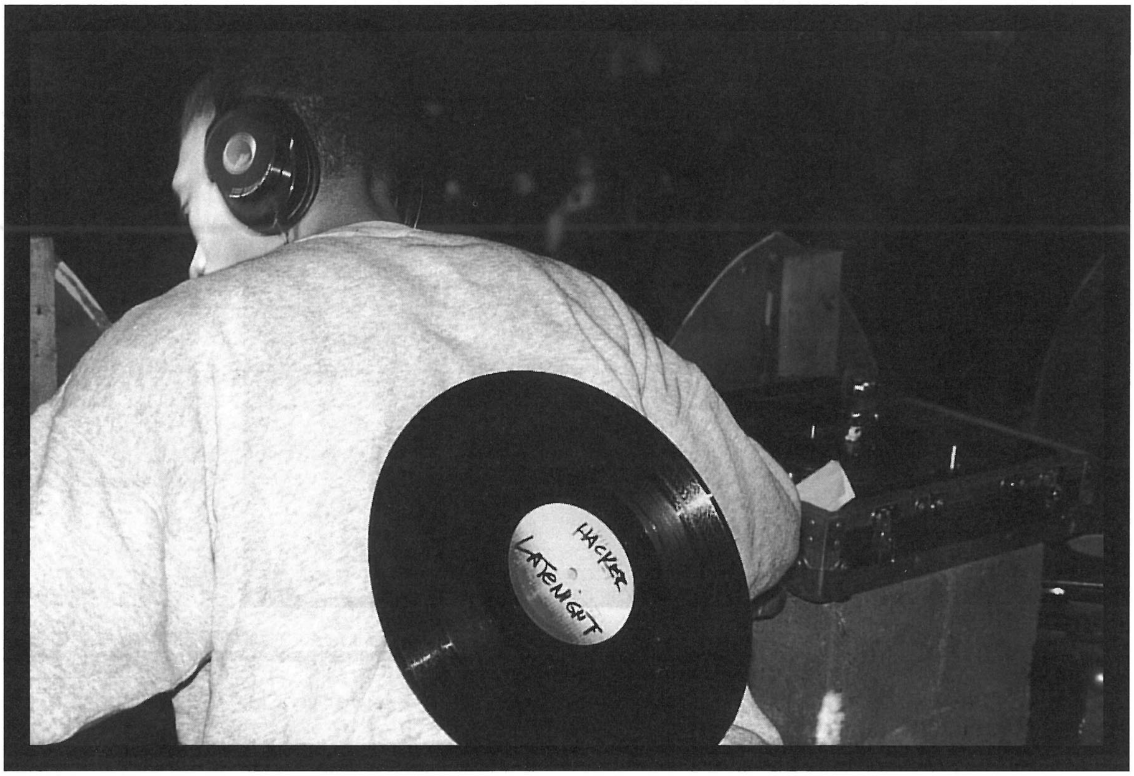
Patrick Soks: "Voor een all-in gezellige avond stappen kun je op de volgende avonden van Natural elements (6 februari/6 maart) in het gezellige sfeervolle restaurant Ulcke van Zurich gratis koffie of thee verwachten, mits je even meldt: Met de complimenten van Bassic groove.
Ulcke van Zurich vind je aan de Oude beurs, vlakbij de grote markt, in Antwerpen.
Tel. nr. (0032) 32340494. De keuken is open tot 23.30 uur."



Ongelofelijk!!! (Private Dance Party)

In Nederland ben ik in 1993 toch wel op een aantal zeer geslaagde feesten geweest. Maar dit feest was echt ongelofelijk. Het feest was op een perfekte lokatie, nl. een baai van het zonnige eiland Curaçao. Aan de natuurlijke decoratie van het feest ontbrak niets; wat wil je nog meer! Een koele bries, een aangename temperatuur, een hemel waar duizenden sterren aan het schitteren zijn en een wit strand aan een blauwe oceaan. Wat heb je dan nog meer nodig om van een feest een succes te maken. Muziek natuurlijk, en hieraan was wel degelijk gedacht. Er werd gedraaid door Stacey en Dimitri en dat zijn er twee die volgens mij altijd wel voor succes zorgen. En toch ontbrak er iets aan dit feest: **jullie!**
Ik kwam aan om ongeveer 23.45 uur en er waren ± dertig mensen, waarvan er tien liever naar Zuid-Amerikaanse muziek luisterden.
Ik had gedacht vijf maanden (zo lang blijf ik hier nog) geen lekkere House meer te horen, maar dat was deze avond even anders. Het kon wel beter, maar zoals Dimitri zei: "om te spetteren heb je publiek nodig". Zeker 45 minuten heb ik alleen op de dansvloer gestaan, wat later opliep tot zo'n 15 mensen. Deze ervaring vond ik echt ongelofelijk: 45 minuten alleen op de dansvloer, terwijl Dimitri en Stacey staan te draaien. Het feest was om half vier afgelopen doordat het maar niet drukker wilde worden. Na het feest kwam Dimitri nog met een idee aanzetten wat bij mij al in mijn hoofd zat; het nog één keer organiseren, maar dan met een vliegtuig vol Nederlandse en Belgische feestgangers.
Deze **Private Dance Party** wilde ik jullie even laten weten.
Groetjes uit Curaçao, Sjoerd Soet

"Iemand opent een deur zodat iemand anders er door kan, die persoon moet dan weer een deur openen zodat iemand anders er weer door kan, zodat de muziek in beweging blijft."



Jeff Mills

Eén van Detroit`s meest vernieuwende artiesten is Jeff Mills van Axis records. Hij heeft dit al bewezen toen de eerste Underground Resistance platen verschenen en op dit moment zijn opnieuw een hoop mensen beïnvloed door zijn nieuwe Axis materiaal. Een beetje afgekoeld, na een overdosis harde House in New Yorks Limelight, is zijn muziek een stuk Trancier en minder hard geworden.

WANEER BEN JE VOOR HET EERST MUZIEK GAAN MAKEN?

"Dat was in de zomer van '81, en het was voornamelijk om een radio show die ik toen presenteerde te ondersteunen. We draaiden toen muziek die we 'progressive' noemden. Het waren voornamelijk Italo`s, Kraftwerk nummers, ... wat hip hop."

WAAROM BEN JE FULL EFFECTS RECORDS BEGONNEN?

"Eigenlijk ben ik het label niet begonnen, dat heeft een vriend van me gedaan, Tony (Srock). Hij wou een band beginnen: Final cut. Ik ben eigenlijk meer bij de band gekomen om hem te helpen. De eerste plaat die we maakten was 'The bass has landed', denk ik."

IN 1989 MAAKTE JE DE LP 'DEEP INTO THE CUT', MET ZOWEL HOUSE TRACKS ALS INDUSTRIAL TRACKS. WAS TECHNO EEN LOGISCHE VOLGENDE STAP VOOR JE?

"House muziek werd in die tijd als shit beschouwd in Detroit, en we zouden een Industrial lp maken. Maar ik wilde geen lp maken en de nummers die ik goed vond er uit laten, we sloten dus een soort compromis. We wisten niet wat er met de lp zou gebeuren. Het was meer een soort experiment, want ik had nog nooit een lp gemaakt. Ik wist soms niet eens hoe ik de apparatuur moest bedienen."

HOE HEB JE MIKE BANKS LEREN KENNEN?

"Omdat ik een radio show had, ontmoette ik een hoop mensen die platen probeerden te maken, of die platen gemaakt hadden en die op de radio gedraaid wilden hebben. Een vriendin van me die ook bij de radio werkte, vertelde me dat er een paar jongens (Members of the House) waren, die een House plaat probeerden te maken. Ze vroeg me om langs de studio te gaan, te luisteren naar wat ze hadden en te kijken of ik ze kon helpen. Dus ging ik langs, en daar ontmoette ik Mike voor het eerst. Ik deed een mix op 'Share this house' en daarna bleven we contact houden."

WAAROM BESLOTEN JULLIE SAMEN VERDER TE GAAN ALS UNDERGROUND RESISTANCE?

"Hij had Members of the House verlaten en ik had Final cut verlaten. We overlegden een paar weken en vonden het een goed idee om onze twee stijlen te fuseren en te zien wat het

resultaat was. De eerste UR track was 'The theory' en daarna maakten we de Yolanda track. We wisten niet wat er hier in Europa aan de gang was, daar kwamen we pas achter rond onze vierde release."

HEB JE ALTIJD AL EEN EIGEN LABEL WILLEN BEGINNEN?

"Nee. In die weken van overleg, merkten we op wat Kevin, Juan en Derrick hadden doorgemaakt. De dingen die ze hadden moeten doen, die ze niet gedaan hebben en waarom ze in die positie zaten waarin ze toen verkeerden. We dachten: als we het doen moeten we onze eigen managers en distributeurs zijn. We werden daar eigenlijk toe gedwongen, omdat we niemand konden vertrouwen."

WAS HET MAKKELIJK OM EEN EIGEN LABEL TE STARTEN, OF STAK JE ER VEEL TIJD EN MOEITE IN?

"In die tijd was het vrij makkelijk, ik was toen nog student. Het was makkelijk omdat er vraag was en we een hoop platen verkochten. Maar nu is het een heel ander verhaal..."

WAT IS ER MET JE STUDIE GEBEURD?

"'Oh man i dropped out!' Wil je weten wat er gebeurde? Ik zat in de klas en de lerares vroeg iedereen wat ze gedaan hadden en waar ze geweest waren. Dus toen het mijn beurt was stond ik op en zei: "ik ben in Duitsland geweest en Frankrijk en Italië en daar en daar enz..". En toen zei zij:"Wat doe je hier dan nog?". Ik dacht, shit ze heeft gelijk, ik stop! Ik ben opgestaan, de klas uit gelopen en nooit meer terug gegaan..."

MAAKTE JULLIE DE UR TRACKS ALTIJD SAMEN OF MAAKTEN JULLIE ZE SOMS ALLEEN?

"Altijd samen, de tracks programeren, uitmixen, het masteren, alles samen ...tot 'The punisher'. Ik heb 'The punisher' gemaakt toen Mike op tour in Europa was met Members of the House. 'The punisher' was een experiment om te zien hoe hard ik kon gaan zonder het contact te verliezen met de muziek."

TOEN DE DETROIT HYPE WAT AFNAM EN ER NOG MAAR WEINIG INTERESSANTE DINGEN UIT DEZE STAD KWAMEN, KWAM UR ALS (EEN VAN DE) EERSTE MET ACIDIC TECHNO. HET WAREN VOORNAMELIJK ANDEREN DIE MET DIE FORMULE HET GELD BINNENSLEEPTEN, WAS DAT EEN TELEURSTELLING VOOR JE?

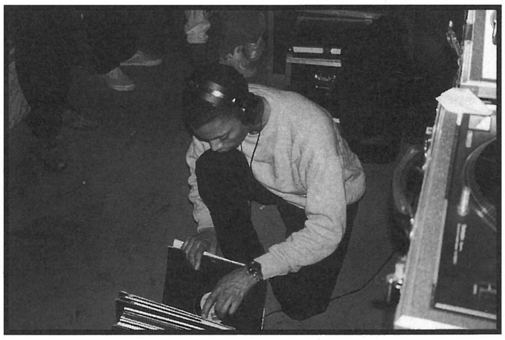
"Nee, niet echt. Ik bekijk het op deze manier: Iemand opent een deur zodat iemand anders er door kan, die persoon moet dan weer een deur openen zodat iemand anders er weer door kan, zodat de muziek in beweging blijft."

TOEN JULLIE DE TIENDE RELEASE OP UR NADERDEN WERD DE MUZIEK HARDER EN SNELLER, WAAROM?

"Omdat we merkten dat overal de muziek sneller werd en dat veel deejays ons materiaal heel mooi vonden, maar niet konden draaien omdat het te langzaam was. We hebben ons dus een beetje aangepast."

WAAROM HEB JE UR VERLATEN EN BEN JE AXIS BEGONNEN?

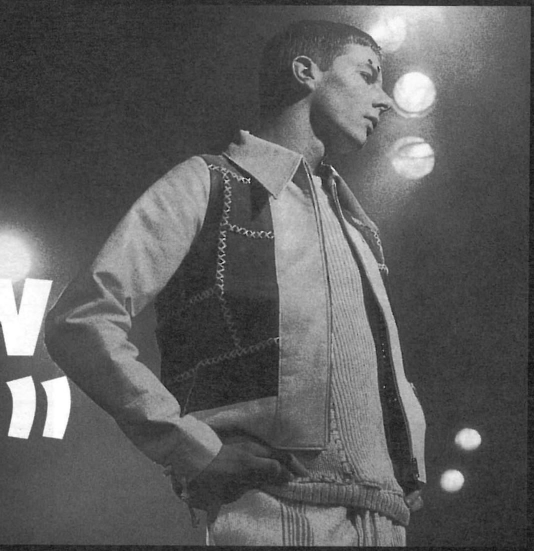
"Ik had de kans om naar New York te verhuizen, wat ik deed, en de andere helft van UR had daar problemen mee. Ik moest wel wennen aan New York. Ik heb acht maanden geen muziek gemaakt. Na lang luisteren naar wat ik draaide en wat anderen draaiden, probeerden Robert Hood (The Vision) en ik uit te zoeken wat het nu precies was wat we hoorden. Op dat moment was het iets dat heel minimaal was, met ritme, erg simpel zodat iedereen het kon begrijpen. We moesten helemaal opnieuw beginnen en alles vergeten wat we geleerd hadden. Alles wat ik geleerd had bij UR, die manier van werken, die millitante houding moest ik vergeten."



WAT MOEST HET VERSCHIL ZIJN MET UR?

"Het belangrijkste verschil moest de houding zijn. De UR houding was nogal recht voor zijn raap: Hardcore uit Detroit, revolutie voor verandering, 'music for those who know'. Nu doen we het meer in de 'wetenschap' van de Techno, niet met agressie, maar in de techniek van het maken van futuristische electronische muziek..."

door Joost de Lijser (met dank aan Frank)



Kinki hairshow "No Basics"

4 januari, Marcanti Plaza, Amsterdam 9 januari, Nighttown, Rotterdam

tekst: Bart Veilbrief foto`s: Wim van de Spiegel

Met hooggespannen verwachtingen gingen we naar de shows toe, want het was Kinki's 10-jarig jubileum en dat beloofde vuurwerk!
Maar dat een goed lopende modeshow nog niet zo makkelijk is te organiseren bleek hier weer eens. Beide shows (van de 4 in totaal) hadden te kampen met een laat ingezette promotie, (daardoor?) weinig belangstelling en veel slordigheidsfoutjes. En dat is erg jammer, want er was genoeg te zien.
Iedereen had erg zijn best gedaan om er een mooie show van te maken. Kappers(sters) die in Rotterdam nog een ietwat gewone haardracht showden pakten een dag later dubbel uit: schitterende, soms tot een halve meter hoge, kapsels met springkrullen, en ook bij de heren een zeer speelse, inventieve haardracht. Net als de ontwerpers van de verschillende modeacademies die de kleding verzorgden. Er waren veel leuke ontwerpen te zien die uiteen liepen van camouflagenetten tot 18e eeuwse hoepelrok-achtige creaties. Veel leuke nieuwe ideeën en slechts een paar tegenvallers. De modellen deden hun best, maar Kinki kan de volgende keer beter wat meer professionele modellen in de hand nemen, want als sommige heren elkaar bijna van de catwalk botsen en anderen niet goed meer weten waar ze naar toe moeten, wordt het een béétje storend. Nadeel was ook dat er wel 50(!) modellen meededen en dat geeft in zo`n korte tijd wel het idee van een erg grote haastklus.
Al met al was de show dus leuk, maar werd door allerlei storende details een beetje verziekt. Slechte uitlichting, die voor slecht zicht zorgde en een presentatie van Nicky Nicole (wie anders?), die duidelijk beide keren niet voorbereid was en dan ook nog eens een vrij lauw publiek moest zien enthousiast te maken, waren geen opstekers voor de show. Ook het warrige einde - zo is het mij een raadsel wie de beloofde ontwerpersprijs van *f* 3000,- in de wacht heeft gesleept - verpestten nog meer. Zonde dus, want alles van Make-up tot muziek (onze eigen René Passet) was verder perfect verzorgd. We wachten dus toch met spanning op een volgende Kinki-show.

Platenrecensies

door: Nico Baars, Frank v/d Bold, Walter van Maren,
René Passet, Jasper Wiegers

In een poging het wereldrecord recensies schrijven te verbeteren doet Bassic Groove een gooi naar een plaatsje in het Guiness Book of Records. De afgelopen periode is er één geweest van hoogstaand kwaliteits materiaal. En hier staat nog lang niet alles beschreven! We hebben zelfs moeten schrappen. Vanaf heden wordt duidelijk onderscheid gemaakt tussen 12" en cd-werk. Dit ter bevordering van de leesbaarheid voor zowel niet- als wel vinyl junkies.

IN SYNC + PLUTO - SUTTEES COMET/RATCATCHER/SUBWAY ROUTE.
(12"IRDIAL~DISCS-UK)INS/2 PART 1/3

'Storm' is inmiddels uitgegroeid tot een klassieker op Technogebied, daarbij geholpen door DJ Marcello die de plaat maanden grijs draaide. Of de nieuwe single van In Sync ook in de Kast der Corifeeën zal worden bijgezet durf ik nog niet op voorhand met ja te beantwoorden. Gelukkig is bewust niet gekozen voor een kopie van 'Storm', de sound die ditmaal -samen met Pluto- wordt neergezet is minder abstract, minder zweverig. 'Suttees Comet' is een transparant Technonummer met duidelijke dansvloercappaciteiten. Track 2 op de A-kant 'Ratcatcher' is wat steviger en minder aanstekelijk, doch zeker niet slecht. Maar het lange 'Subway Route' zal het meest gedraaid gaan worden: een bijzonder hypnotiserend en lang uitgesponnen nummer met een duidelijke verwijzing naar Red Planet's 'Star Dancer'. Prachtige breaks rollen als de branding af en aan en weten de aandacht tot de uitloopgroef vast te houden. Het wachten is nu op de volgende twee delen.. (René)

CRITICAL FLUIDS - FLUXING 1 - 4
(12"HARD TIMES-BEL)INDISC 2100636

Een flux is een magnetisch veld dat inductie tot gevolg heeft. Vrij vertaald: er worden niet-zichtbare krachten uitgeoefend welke een sterk magnetische veld creeëren. Philip Traïkos en Stefano Paganelli hadden geen betere titel kunnen meegeven aan deze waanzinnige EP. Vier trancers die als één geheel overkomen, maar ieder voor zich op zichzelf staan. Vooral 'Fluxing one' lijkt zo een van het Fnac-label weggetrokken nummer, met zijn pompende en stuwende melodie- en drumpatronen. Als luisteraar word je heen en weer geslingerd tussen extase en mentale rust. Klasse! (Frank)

MIKE DEARBORN - CHAOTIC STATE
(12"DJAX-UP-USA)188

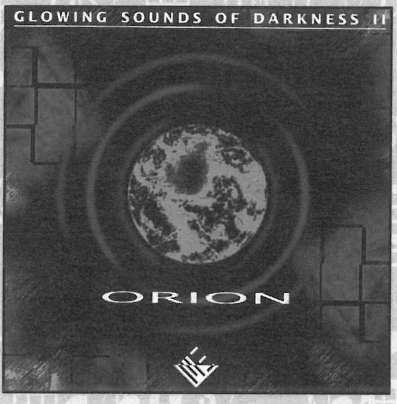
Hij gaf het al aan in zijn interview, een vernieuwde en versnellende Mike Dearborn. Het titelnummer zou je zeker nog aan Chicago toedenken, en inderdaad; hij klinkt chaotisch. 'Outer limits' (Trance mixx) zijn de nieuw afgebakende territoria waarbinnen Mike muziek maakt? Dit nummer is een typische Duitse Trancer met even wegvallende drums, hektische roffels, een continu echoënde string en diepe space-Acid. Enkel..... uit Chicago. 'Outer limits' (take off mixx) bevat een vokale captain Dearborn die iedereen een prettige reis wenst. Mike klinkt ingenomen met de nieuwe muzikale weg die hij is ingeslagen. 'Feedback' bevat een lichtelijk overgemoduleerde basloop, terwijl Acid de muzikale paden onveilig maakt. Hieraan heeft Mike zo te horen een sample van een druppelende kraan toegevoegd. Dit heeft hij passend en ritmisch verwerkt; knap werk! "Why am I getting feedback", daar blijft de stotterende stem maar om vragen. Wel Mike, misschien wel omdat we na even gewend te zijn je underground platen altijd wel weer oké vinden. (Frank)

PLANET ALARM - ALARM PHASES 1&2
(12"GYRATE-NL)

Op deze twelve inch is een teken van sociaal medeleven te horen. Als ik de boodschap goed heb begrepen, dan gaat het om het verdwijnen van bedreigde diersoorten, maar ik kan het ook fout hebben. De makers, Hijko van Eindhoven en Eric de Man hebben goed naar de laatste trends in Houseland geluisterd. Het continu op en neer laten gaan van een herkenbaar keyboardstukje. Denk maar aan de laatste Planet E release, 'Sound on Sound'. 'Alarm Phase 1' klinkt behoorlijk Trancey, maar is te gemaakt, net iets té en kent te veel variatie. De 'Alarm Phase 2' is echter andere koek. Deze uitvoering bevat wel de juiste dosering muzikaal geweld om de mensen aan het dansen te krijgen c.q. te houden. Mede door de Good Men drum-invloeden is dit een lekker Freestyle Trance plaatje geworden. Voor de sample freaks staan er nog een aantal minuten ongerepte natuur op deze vinylschijf. (Walter)

GLOWING SOUNDS OF DARKNESS - ORION
(CD ME-NL)ME 008-2

'Orion' is, evenals zijn voorganger 'Planetarium', ruimtelijk vorm gegeven kwa muziek en kwa layout. De tracks zijn breed uitgemixt en bevatten een wijd spectrum van spacey en natuurlijke geluiden. Zo uitdagend, vooruitstrevend en experimenteel als 'Planetarium' is 'Orion' niet, maar of dat te wijten is aan het feit dat we driekwart jaar verder zijn inmiddels, of omdat hij productioneel minder is, dat is een vraag waarop ik het antwoord schuldig moet blijven. Wel weet ik dat als je 'Planetarium' goed vond, je deze ook gerust kan aanschaffen, zij het dat de mensen die dit gezamenlijke project hebben gemaakt iets meer Ambient-georiënteerd te werk zijn gegaan. (Frank)



HORIZON 222 - SPIRIT LEVEL
(2X12"FROST EVIANCE MUSIC/HYPERIUM-DU)

Een duitse dubbelmaxi waarbij de info minimaal is, zodat we het geheel met de muziek moeten doen. Titelnummer 'Spirit Level' verschijnt in twee mixen, namelijk de Mother Mountain mix en de Relative Dimensions mix. De twee mixen ontlopen elkaar niet zoveel. Het is een nummer met een zeer hoog Trance-gehalte waarbij de dimensions mix een heerlijk Ambient intro heeft, wat naar mijn mening niet lang genoeg kan duren.
Over de twee maxi's vinden we nog de volgende nummers verspreid: 'Prisoner of Faith', een ietwat bombastisch Trancenummer, 'A midsummer night's dream' een waanzinnige Ambient track, waarbij de beats ver te zoeken zijn en de vogels het voor het zeggen hebben. Als laatste vinden we de track 'Homelands'. Een lekkere Trance track met een heerlijk repeterende synthesizer, waarover een zweverig muzikaal tapijt wordt gelegd van trommels en stemmen. (Nico)

AIR LIQUIDE - NEPHOLOGY, THE NEW RELIGION
(12"+7"BLUE/HUMBOLDT-DU)

De experimentele House sector lijkt net een estafettebaan waarop iedereen afwisselend de leiderspositie neemt en er met het felbegeerde stokje vandoor gaat. Na Transmat, Fragile, B12, Evolution, Rephlex, enz. is het stokje nu in Duitse handen, in de handen van Air Liquide wel te verstaan. Trendsettend Nederland zoekt zich suf naar de slechts enkele handgenummerde exemplaren van

De beschreven platen zijn o.a. verkrijgbaar bij de volgende distributiemaatschappijen:

Plate Recensies

de 500 stuks 'Nephology'-EP. Flarden geluid dralen door mysterieuze landschappen, gehuld in mist en obscuriteit. De muziek klinkt als een illusie en misschien is het dat ook: een doorzichtige vinyl illusie. Kant A is voornamelijk downtempo met veel Acid, lome ritmes en resonerende melodieën, zelfs wat orchestrale samples. Kant B begint met een snel en zenuwachtig nummer, gevolgd door de beste track. Langzaam en kil snijdt deze door het luchtruim. Bijgeleverd singletje is van het zelfde laken een pak, oude Chicago ritmes, Acid en weirdo sampletjes en melodieën. (Frank)

YOLANDA - YOUR TIME IS UP
(12"INDISC-BEL)
Als er een plaat onder mijn neus wordt geschoven met een fotohoes, en hij is uitgebracht op een groot label, dan weet ik dat ik niet erg veel goeds kan verwachten. Nu dan, dit keer zat ik dan redelijk mis. Yolanda brengt met haar stemgeluid de juiste balans in deze sappige clubtrack. Het nummer doet erg Marc Kinchen achtig aan, en derhalve misschien een beetje achterhaald. Maar voor het moment zullen de dansvloeren er niet minder druk om worden. De boeken zal hij echter niet ingaan als klassieker.
(Walter)

INNER CITY - 'DO YA'
(12"SIX6/NETWORK RECORDS-UK/US)SIXT107
Als voorloper van het eerdaags te verschijnen album 'A New Beginning' komen Kevin Saunderson en Paris Grey met een vette nieuwe single. 'Do Ya' is duidelijk voor de clubs gemaakt en gelijk maar geremixed door Chez Damier & Ron Trent, Sure is Pure, Claude Young en...Carl Craig. Zijn Buildup Mix is een van de betere Craig remixes en geeft het nummer zo`n aparte draai dat van een compleet nieuwe track gesproken kan worden. Ook Sure is Pure stelt niet teleur met hun bijzonder clubby remix. Verplichte kost op de dansvloeren. (René)

DAYBREAK/DRUMS OF FREEDOM
(12"?-USA)?-001
Voor het geval je denkt dat we lekker een white label gaan zitten hypen, het label is simpelweg een vraagteken. Hiermee wil dj Moneypenny, drijvende kracht achter dit eigen label, het verrassingseffekt des te groter maken. 'Daybreak' is leuk, vooral in de dub, maar verrast geenszins. Gewoon een gezonde Acid-trancer. 'Drums of freedom' is meer verrassend. Een new-style Chicago, underground-achtige sound maakt zich van je meester. Diepe drumpatronen en zware, afgewisseld met lichte, percussie onder een veelheid van strings en vervreemdende, bijna spookachtige effekten. Opvallend is dat na de (Ambient) break het geheel wat lichter klinkt.
(Frank)

MOTOR BASS 002 - TRANSPHUNK E.P.
(12"MOTOR BASS-FRANCE) MB 002
Olalaa, we hebben er een fraai label bij. Ik had al zo'n vermoeden na het horen van de eerste release op dit franse label en na het beluisteren van deze tweede maxi ben ik er zeker van.... Op de Transphunk E.P. staan vier uiteenlopende tracks die zich laten kenmerken door strakke drums, vette analoge sounds en originele combinaties tussen Techno, Trance, 70-'s Disco en Jazz. 'La Doctresse' is een traag monotoon nummer met Jazz invloeden waarin een funky bassline domineert. 'Flyin' Fingers' is één van de betere tracks; opent rustig en valt daarna in een swingbeat drumbasis met Trance percussie-beats en een zware bassdrum, misschien te omschrijven als Jazztrance? Keer de plaat om en je vindt 'Home'. Voor mij is dit de absolute topper, pitch iets omhoog en geniet van de zware beats als op MB 001. Zware trage tonen vibreren door je lichaam en een française zegt met een frans accent 'There's no place like home'. Halverwege onderga je een omslag waarin een jaren-70 soundje bijzet en meer melodie wordt toegevoegd in de achtergrond. Als je beter luistert hoor je een kreunende kerel op de achtergrond: Weird, pulsating Trance. Het snelste nummer is 'Soixante Six': een met Soul en Disco doorspekte creatie die erg aanstekelijk werkt op de dansvloer. Oui, c'est magnifique! (Jasper)

ILLICIT ERA - INSIDE THE DIGITRON/NAUTILUS 2
(12"INTERPROMO-US/NL?)IFXX
Veel vraagtekens bij deze plaat van Illicit Era. Duidelijk een nieuw label, maar uit welk land? De persing is Amerikaans, maar welingelichte kringen beweren dat zowel muzikanten als labeleigenaar van Hollandse bodem komen. Hoe dan ook, de eerste release (op transparant geel vinyl geperst) bevat twee clubby Housetracks van Illicit Era: Op de A-kant geven een rollend baslijntje en waaierende percussie de toon aan op het nummer 'Inside The Digitron'. Het nummer 'Nautilus 2' zal op de dansvloeren volgens mij de hoogste ogen gaan gooien, een hypnotiserende instrumental waarover opnieuw subtiel percussielijnen zijn gelegd en Belgische invloeden kent. Binnenkort hopelijk meer nieuws! (René)

NIGHT ON EARTH - MY BRAIN/SEEDIN`OF A BODY
(12"BRAVE NEW WORLD)
Toen ik in de bovenzaal van het Phantasia Hiltonfeest binnenkwam stond Michel de Hey daar vet underground te draaien. Ik voelde me dus al snel thuis, tot er plots een super relaxt pompend Tribal ritme langzaam het bescheiden dansvloertje tot zich nam. Het simpele en ééntonige ritme ging maar door en door en door. Een man mompelde maar wat over iets in zijn brein, maar mijn brein zweefde ergens tussen hart en middenrif. Direct werd mijn lichaam gehypnotiseerd en volledig in Trance ben ik me daar uit mijn dak gegaan. Jeroen Verhey (Hotsound) stond tevreden te kijken en vroeg me na afloop van deze supertrack of ik zijn nieuwe plaat goed vond. "GOED? Man, de tranen sprongen bijna in mijn ogen" 'Give that man a sigar!' Kant B; Seedin`of a body' is een opnieuw gecultiveerde mix van 'Clinically inclined' van Future/Past, althans dat is mijn eerste indruk. Leuk, maar bij lange na niet zo goed als het origineel of als kant A. (Frank)
Releasedatum: rond midden februari.

JAM & SPOON - TRIPOMATIC FAIRYTALES
2001 & 2002
(CD&2XLP R&S/APOLLO-DU.)
Maar liefst vier plaatkanten en twee cd`s hebben de Duitsers Jam & Spoon nodig om duidelijk te maken hoe creatief ze zijn.
Het doortrapte is echter dat nagenoeg alle nummers wel iets 'bekends' hebben en er op die creativiteit dus wel wat af te dingen valt. Op het dansalbum '2001' hoor je bijvoorbeeld duidelijk Lil Louis' 'French Kiss' in 'Neurotrance Adventure'. Verder is (het overigens sublieme) 'Paradise Garage' een schaamteloze kopie van oude Giorgio Moroder-platen als 'Sunset People' en wordt ook gespiekt bij oudere Duitse schoolgenoten als Kraftwerk en Klaus Schultze. Hetzelfde gaat op voor het Ambient-album '2002', waar Sakamoto & Sylvian, Pink Floyd en weer Kraftwerk (Telephone Call) duidelijk als inspiratie dienden. Toch komen beide albums er erg goed vanaf, ook na vele draaibeurten blijven de Fairytales mateloos boeien . Waarmee maar weer eens is bewezen dat men beter een goede kopie maakt dan een slecht origineel. (René)

HOMEWERKS, A COLLECTION FROM THE SOURCE
(CD SOURCE-DU)
Source Records heten ze en ze brengen de meest waanzinnige releases uit, op Techno gebied wel te verstaan. Althans, daar kwam ik ook pas afgelopen maand achter, toen ik deze compilatie beluisterde die louter eigen werk bevat.
De nummers, zestien in totaal, zetten je voortdurend op het verkeerde been. Daar waar je verwacht dat er een heuse Trance-orkaan voorbij komt razen, word je getrakteerd op een sferisch en melodieus intermezzo. Op andere momenten, als je juist een rustpuntje verwacht, dan breekt de hel juist wel los. De drie verantwoordelijken voor al dit wonderschoons zijn Move-D, D Man en het duo Yves Sauriol en Diane Garceau. En als je denkt, die namen zeggen me niks, nou 'think again' want hier ga je nog veel van horen, bewust of onbewust. Te beluisteren in de betere shops. Techno met verrassende zijsprongen. Wow! Mijn favoriete cd van de maand. (Walter)

Boudisque (020) 6260311 - Harthouse, MFS, Rising High, Source - **Hotmix** (070) 3469661 - Motor bass -

DIV. - THE WAREHOUSE REMIXES
(CD DJAX-UP-BEATS-NL/USA)DJAX-UP-CD4
Bijna 75 minuten lang remixes van Chicago- en Detroit-klassiekers op dit nieuwe Djax album. Qua volume waar voor je geld dus, maar hoe zit het met het gebodene? Dit is deels dik in orde. Van de tien remixes die gemaakt zijn van bekende nummers van Robert Armani, Ron Trent, Steve Poindexter en Armando zijn er een aantal zo verbouwd dat gerust van nieuwe nummers kan worden gesproken. Bij de prima Hardfloor-remix van 'Circus Bells' is dit bijvoorbeeld het geval. En ook de Armando-remix van 'Ambulance' is flink door de vlakspoeler gehaald, wat in dit geval goed uitpakt. Maar het resultaat dat Edge of Motion van 'Work That Motherfucker' aflevert mist de scherpheid van het origineel. Ook de twee 'Altered States' remixes bekoren me niet zo. Waarom is niet gekozen voor de prima Terrace-remix? Ondanks deze kritiek is het album een aanrader voor 'old school' puristen en bevat zeker genoeg moois. (René)

WHITE LABEL
(12"CYBER RECORDS)
Absoluut non-informatief, deze lastig verkrijgbare one-sided promo. Het is een soort van jaren negentig re-issue van de instrumentale versie van 'I feel love' van Donna Summer/Patrick Cowley. Zeer kaal en basic doorloopt hij diverse abstracte toonniveau`s. Het is een nummer van het kaliber sporthal: underground, maar toch in staat om een gigantische hoeveelheid mensen te laten zweven op 2 meter boven de grond. (Frank)

MOTHER BASS-VISINE/DEUX, TRENTE, TROIS/STEREOGRAMM GELATO E.A.
(EP MOTHER BASS-USA)MB001
Een obscure Amerikaanse plaat die weinig los laat over wie de makers zijn. Dat is maar beter voor ze ook, want anders kregen ze ongetwijfeld een aantal boze advocaten op hun dak. De vijf instrumentale nummers staan namelijk bol van (ongetwijfeld niet vrijgegeven) samples van oude Jazz- en Discoplaten. In het beste nummer van de EP -Stereogramm Gelato- is inventief gebruik gemaakt van een sample van de J.B.'s song 'Wicky Wacky'. Een prima underground-plaat en waard om naar op zoek te gaan. (René)

ALIEN SIGNAL - CELESTIAL SIGHTS OF THE FUTURE
(CD UPLAND/INDISC)2100641
Oftewel wanneer en waar zijn er zons- en maanverduisteringen e.d? Op de inlay krijg je hier uitgebreide info over. Nu is te verwachten dat de muziek vrij zweverig en Ambient-achtig is. En inderdaad klinkt de plaat geïnspireerd door buitenaardse belevingen en utopische dromen. Alle tracks klinken kristalhelder en vormen een duidelijke lijn met de titels. Een plaat als deze is wel énkel geschikt voor geduldige personen die zich niet snel vervelen; veel tempo bevat hij niet. Maar voor de Ambient freaks en consorten is dit verfrissende produkt aan te bevelen. Hier naar luisterend onder een sterrenhemel in een dampige atmosfeer zul je je kiplekker voelen en je fantasie kan je de vrije loop laten nemen. Favoriet? Het geNouhanceerde 'North Polar Stars'. Het duurt enkel veel te kort. Remixen graag! (Frank)

THE FORMULA - MINDSTORM/MINDDRIVE E.P.
(12"KMS-UK) KMS UK5
Via Network verscheen onlangs op het Kevin Master (Reese) Saunderson label een uiterst impactvolle plaat. 'Spiritual Vibe' dreunt de pan uit, heeft een pakkende bass en korte snelle tonen. De vocale sample 'Keep It Comin'' is erg op zijn plaats. Beter nog is 'Melodic Dance' Een pulserende kickdrum met snelle hi-hats en een hypnotic sound worden bijgestaan door Tribal-beats. Een aanstekelijk melodieus loopje weerklinkt en de versnelde 'Can You Dig It' sample van Logic is een genot voor de clubs. 'Tracer' is een aftreksel van het vorige nummer maar het baslijntje komt hier meer naar voren en het geheel klinkt agressiever waardoor deze versie geschikter is voor Trance. Goede wijn behoeft geen krans, zo ook deze plaat niet. (Jasper)

DAN MORGAN - WORLD OF BEAUTY
(12"ATMOSPHERE-USA)
Dit Atmosphere timmert behoorlijk aan de weg. Niet alleen waren ze er vanaf het begin van de House 'erbij', ook de laatste tijd laten ze op een goede manier van zich horen. Dan Morgan tovert een Tranceplaatje met Tribal beats uit zijn toverhoed. Er is een grote plaats ingeruimd voor een sereen klinkende vrouwenstem die ongeveer drieën-tachtig keer "Come in Beauty" roept. Verder is nog een kabbelend Acidlaagje te horen. De twee andere mixen kennen meer variatie. De Ariel Space Mix neigt meer naar het subtielere Acidwerk en is qua ritmepatronen rijker. De Damon Wild Mix is de versie waar het om gaat. Deze versie is een lange Acidtrip. Met een minimum aan inbreng tot een maximum aan resultaat komen moet het credo bij deze uitvoering geweest zijn. Dat is namelijk wel het geval bij de vrouwelijke sample, die je nu amper meer terughoort. Trouwens, wat een heerlijk 'distorted' hoogtepunt op het eind! (Walter)

PULSINGER - DOGMATIC SEQUENCIES/ACID SCOUT/KOTAI - ELECTRIC HEARTBEAT
(12"DISKO B-DU)DB15/16/17
Duitsland is 'the place to be'. Sven Väth, Westbam, Harthouse, Air Liquide, Disko B; allemaal klinkende namen met veel in hun mars. De meest weirde underground geluidseffecten stieren je voorbij alsof het niets is. Trance is het wat de klok slaat en de klok slaat snel en hard. De tijd vliegt, net als jij op welke ook van deze drie steengoeie releases. Industriële Trance-Techno en pulserende 'waves' op 'Pulsinger'. Pakkende melodieuze en hitgevoelige Trance op 'Acid Scout' in drie versnellingen; Ambient-, Techno- en Hardcore Trance. Langdradige, zeurderige en Tribal Trance op 'Kotai'. De titel op kant B geeft de maat al aan: 'Slow baby'. (Frank)

STRAWBERRY BAZAAR - BAZAAR CLUB GROOVES VOL. 1
(12"LIMBO RECORDS-UK) LIMB 25T
Veel percussie, Tribal en Samba op deze plaat. Een eenvoudig nummer dat vrij monotoon klinkt blijkt op de dansvloer bij een goed volume succes te oogsten: 'Draconia' heeft een percussieve drumbasis met daarop een penetrante melodielijn waarin veel middentonen zitten zodat dit nummer ideaal is door te mixen als je de Bass en Treble wegdraait. Op de B-side staat 'Happy Chappy': brede drums en een zware baslijn klinken perfect en door de Samba invloeden en het grappige melodietje wordt het wel erg moeilijk om op deze plaat stil te blijven staan. Niet zozeer beter maar wel toegankelijker is het aftreksel van ditzelfde nummer 'Warm Blind Red', zoals gezegd lijkt hij veel op de vorige track maar is hij toch dusdanig verbouwd dat hij makkelijker wordt opgepikt. Niets mis mee. (Jasper)

METAL MASTERS - SPECTRUM '94 MIXES
(12"HARTHOUSE/RISING HIGH-UK/DU.)HART UK19
Sven Väth staat samen met A.C. Boutsen achter het roer van de Metal Masters. De Duitse Ambient-guru heeft Caspar Pound en Double J uitgenodigd om hun 'Spectrum' te remixen. In tegenstelling tot het origineel, dat vrij pittig is, hebben beide remixers een lagere versnelling gebruikt. Vooral Double J heeft het gezocht in de sfeer waarin ook 'Accident in Paradise' ligt, en het resultaat is erg mooi geworden. Caspar Pound doet ook z'n best maar de eindeloze herhaling van het thema doet uiteindelijk afbreuk aan zijn poging. (René)

REINFORCEMENT FOR THE BIG CRUSADE EP
(12"CES-NL)CES9404
Het titelnummer is een spannend nummer dat veel afwisseling kent. Aan alle kanten is aan de knoppen getrokken om subtiele effecten aan te leggen over het Tribalistisch tapijtje. Bijna onmerkbaar loodst dit nummer je door tijd en ruimte. Maar net als je op een plek bent aangeland waar het oké is, word je weer weggetrokken naar andere onherbergzame gebieden. "Glory and triumph" op kant B is aardig, maar heeft slechts tot doel je voor te bereiden op een waarlijk wonderlijke track: 'Supervisor'. Hierbij waan je je echt ergens in een andere tijd in een ander zonnestelsel. Zéér weird, terwijl de basis heel simpel is: sub-laag baswerk in een ééntonig stuwend ritme, telkens geprikkeld door een opmerkelijk hoogtonig melodietje en kwinkelende onderzeese geluidjes. Het benadert kwa mysterie tracks als 'In sync' van Fade to black en 'The worlds/Art of stalking' van The Suburban knight. (Frank)

EDM (010-4367545) - Essential Dance Music - **EVA** (035-256329) **Indisc-België** (0032-22680010) - Buzz,

Platen Recensies

SLOWDIVE - IN MIND REMIXES
(12"CREATION RECORDS-UK)CRE.157TRP
Naast de begin december verschenen prima nieuwe releases van Bandulu en Reload hebben deze beide Infonetters ook mogen sleutelen aan Slowdive's 'In Mind'. Deze Britse popgroep grossiert gewoonlijk in atmospherische gitaarlandschappen waarover ijle vrouwenstemmen heen drijven. De remix van Reload is wat mij betreft de meest geslaagde: na een mooie opbouw waarin aarzelende zang de schijnbaar achteloos ingezette synthiklanken ondersteund, komt het nummer halverwege langzaam tot volle bloei. De harde geluiden die Bandulu aan 'In Mind' heeft toegevoegd doen het nummer minder goed, hoewel imponerend, is van het mooie origineel weinig heel gelaten. Reload wint op punten. (René)

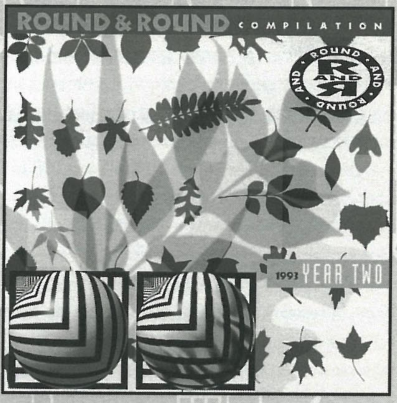
H-ZIQ - TANGO N' VECTIF
(CD REHPLEX-UK)CAT 016LP/CD
Uit de stal van computerwonderkind The Aphex Twin komt de dubbelaar 'tango n'vectif'. Deze dubbelaar bevat 18 tracks waarvan enkele waanzinnige Ambient nummers en een aantal nummers die vol staan met het verkennen van de computers en de synthesizers. Titels als 'Iesope', 'Auqeam', 'Caesium' en 'Phi*1700' laten geen onduidelijkheid bestaan. Wat krijg ik uit de computer is waarschijnlijk één van de belangrijkste vragen die de makers zichzelf gesteld hebben. Veel vreemde en nog nooit eerder gehoorde geluiden worden ondersteund door zeer drukke beats wat wel als handelsmerk van The Aphex Twin gezien mag worden. Na enkele malen geluisterd te hebben begint het album echter te fascineren. Veel nummers hebben een tweede kans nodig. Dit is een album voor de gevorderde liefhebbers van Aphex Twin en voor degene die benieuwd zijn hoe de toekomst van de muziek er waarschijnlijk uit zal komen te zien. (Nico)

SLAM PROJECT
(12"CAJUAL RECORDS-USA) CAJ 208
Op deze twelve inch staan vier nummers die allen moeilijk te mschrijven zijn maar ik wil er toch even de aandacht op vestigen. 'Mecca' op de A-kant bevat logischerwijs oosterse samples en de drums met scat-invloeden maken dit nummer erg aantrekkelijk. 'Househall' is een originele combinatie van agga-Muffin en een Hustle-soundje en bevat daarnaast een lekkere baslijn. De B-kant herbergt 'Jazzical'de percussie en het Jazzy vocaaltje maken deze track op dit moment tot een van mijn favorieten. Dit is zo'n typich Cajual product en het nummer geeft je een heerlijk (was het maar vast zomervakantie) zuidelijk gevoel. De afsluiter 'Feelfree' valt in het niet bij de vorige track maar is heus niet verkeerd: Scat met Jazz en veel clubinvloeden. De praktijk leert dat deze maxi het goed doet bij het donkergetinte partyvolk. (Jasper)

RICHARD H. KIRK - VIRTUAL STATE
(CD/LP WARP RECORDS-UK)CD19
Misschien zit het 'em in de naam, want die andere Richard (Aphex Twin) is net zo productief als deze. Alleen, Richard H. Kirk staat al minstens een decenium langer op de electronische barricades. Ook zijn nieuwste wapenfeit 'Virtual State' vertoont geen sporen van metaalmoeheid. Anders dan het werk dat onder zijn alter ego *Sandoz* uitkomt, is de muziek op 'Virtual State' experimenteler van opzet en ligt in het verlengde van de twee laatste Cabaret Voltaire albums. Dromerige Techno waarin volop wordt gestoeid met vreemde ritmewendingen, wollige synthesizers en de altijd aanwezige flarden stemgeluid. Eén van de opvallendste nummers is 'Clandestine Transmission', waarin traditionele Senegaleze muziek is gemuteerd tot een soort digitale 'Worldmusic', waarbij het eindresultaat verrassend fris in de oren klinkt. Verder is 'Virtual State' gewoon heel erg mooi.. (René)

ULANBATOR - SPUTNIK
(12"NINJA TUNE-UK)
Ulanbator is al twee jaar bezig met optredens in binnen- en buitenland. Tegelijkertijd brachten ze enkele prachtsingles uit en dat is niet veranderd nu ze naar een andere platenmaatschappij zijn gestapt. Op dit Ninja Tune label, dat gerund wordt door het Coldcut duo, komt binnenkort ook het album uit van Ulanbator. Tot die tijd zal je je nog even moeten behelpen met de nieuwe single van ze. Nou ja, behelpen...Dit zeer prachtige Trancenummer is aangevuld met een sample die erg veel weg heeft van een didgeridoo. Een heel spacey, freaky nummertje.. Dat belooft wat voor het album! (Walter)

ROUND & ROUND - COMPILATION 1993 YEAR TWO
(CD ROUND & ROUND)
Na vorig jaar de megamix, word je nu verrast met deze compilatie-cd. Hoewel een enkel nummer op maxi-single soms nog te saai overkomt, is deze cd juist het tegenovergestelde hiervan. Het is bekend, bijna alles is wel goed wat er bij de recensies beschreven wordt, maar waarom ook niet alleen de goede dingen recenseren? Luister gewoon eens naar dit bescheiden meesterwerkje. Beregezellig, akseptabel in de huiskamer en fantastisch om na een feest in de auto te draaien op de lange weg naar huis. Blijf dan vooral eens stil staan bij 'Out there' van Helium en 'Beyond the point' van Virtual Genius. De meeste platen zijn te beschrijven als clubplaten in een experimentele sfeer, hier en daar lenend van collega-stromingen. (Frank)



XX3 - MODULAR SOUND INNOVATIONS
(CD XXC3 - DU) XXC3/205
Deze geweldige Duitse verzamelaar herbergt 11 tracks uiteenlopend van veelal Ambient tot Techno. Air Liquide komt met 'Mandragora' gigantisch goed uit de bus. Dit snelle gefreakte Trance nummer, dat toch zweverig klinkt, is nauwelijks te omschrijven. Ik stel me er een soort wilde achtervolging door een metro-tunnel bij voor. Bij het horen van de brede lage drumsounds krijg ik kippevel en de gebruikte samples van een annenstem zijn bijzonder knap gemanipuleerd. Na het beschrijven van deze track lijkt het me verder overbodig om deze plaat nog verder aan te prijzen, het is echter toch zonde als ik 'Les Fruits de Mer' van Pierrot Premier niet noem; 'floating'...... de originele combinatie tussen Ambient en spooky Acid vormt Ambient op z'n best. Ook de afsluiter van ral Experience is het noemen waard en heet 'Timbo'. Dit is een mengsel van Reggea met Afrosounds en past in de stijl van The Orb's 'Perpetual Dawn' maar klinkt door het gebruik van experimentele geluiden verassender. Waarschijnlijk is deze CD te vinden onder het blokje Ambient.... zoek en koop! (Jasper)

PSYCHO TRIBES - ART OF TRANCE
(2X12"GERMANY LABWORKS-DU)LAB39
Wederom een dubbelmaxi en ditmaal van onze oosterburen. Op deze dubbelaar staan in totaal 5 verschillende nummers, waarvan 'The Colours', 'Gloria' en 'Deeper than Deep' ook nog eens in 2 verschillende mixen verschijnen. Hoogtepunt van de dubbelaar is 'Deeper Than Deep'. Dit is een ouderwets Acid nummer, gevormd naar de Trance maatstaven van deze tijd. Mijn voorkeur gaat uit naar The Poltergeist mix die gewoon het minst "modern" klinkt. 'The Colours' is een commercieel Trance nummer, wat wel erg lekker in het gehoor ligt. De heren of dames achter Psycho Tribes hebben ook nog getracht experimenteel te zijn, maar dat hadden ze beter niet kunnen doen. De nummers 'Inner Journey' en 'Sea of Tranquility' hebben van die veelbelovende titels, maar maken hele-

Hard Times, Indisc, Upland - **Midtown** (010-4861800) - Brave New World, ME, XSV -

LASER IMAGE

LASER, LIGHTS & SPECIAL FX TEL. 033-808040

HOTMIX X-CLUSIVE UNDERGROUND DISTRIBUTORS/MAILORDERS/SHOP

WE GOT WHAT YOU NEED...

...FROM DA UNDERGROUND...

Platen Recensies

maal niets waar. Zonde van de tijd en inspanning. 'Gloria' daarentegen is wel weer een hele goede track. Vette beats, een beetje Acid en een lekkere sound. (Nico)

THE WORLD'S ADDRESS - BAHYA,
NEW EXPERIENCES IN TRANCE
(CD ME/XSV RECRORDS-DU.)ME009-2

Ondanks het hoogdravende persbericht dat spreekt over een nieuwe wereld die voor je open gaat bij de muziek van deze Duitse 'creators', moet ik toegeven dat Bahya geen slechte plaat is. Het duo woont vlak bij Arnhem in Oberhausen en maakt een kruizing tussen Ambient en Techno. Soms zijn de ideeën wat gezocht en slecht uitgewerkt (zoals in het titelnummer), maar het album heeft ook veel goede momenten, waarvan 'In Heaven with Marilyn' een voorbeeld is: melodieuze House waarin een piano de opgewekte toon zet. Ook het sobere 'The Look' weet te intrigeren. Een goede release op het Nederlandse ME label. (René)

PAUL SIMPSON - MUSICAL ORGASM
(12"TOTAL CONTROL-USA)

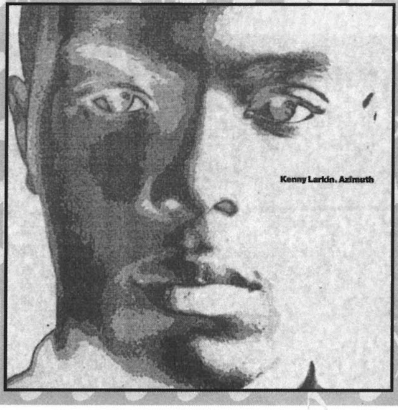
Van Paul Simpson zijn we over het algemeen alleen maar pure Garage groovers gewend. Nu wijkt hij af van zijn reeds beproefde succesformule. Op de Second Coming Mix een vette New York groove en een diepe, pompende bass. Gooi daar een paar continu repeterende tonen overheen die een hypnotiserende werking lijken te hebben. Zoals het een 'musical orgasm' betaamt, komt er een zwaar hoogtepunt, zij het wat humoristisch door de Grace Jones 'Whooh'-sample. De First Coming Mix heeft beduidend meer energie en is directer. Hypnotiserend! De B-kant is er één van het kaliber gaap-gaap en de volgende graag. Koop deze plaat alleen voor de A-kant, want deze is bijzonder genoeg. (Walter)

BACCUS - ROMARIO/THE BIG TEASE
(12"FULL HOUSE RECORDS-UK)ADP-003

Dit is nou typisch zo'n zaterdagavond prime-time party plaatje die de dansvloer even omtovert tot een kolkende en krioelende massa. De mix waar iedereen voor gaat is ongetwijfeld de Romario European Cup Mix (what's in a name?) compleet met juichend publiek en een onweerstaanbare groove. Handjes in de hoogte en hop-sa-sa! (René)

KENNY LARKIN - AZIMUTH
(CD WARP-USA)WARP CD20

Hij stond waarschijnlijk al eerder gepland, gezien het jaar 1993 als vermeld op de cd. 'But, who cares?' Als ik het schijfje al in het gebarsten doosje zie flonkeren en schitteren als een juweeltje, kan hij al bijna niet meer stuk. In één adem uitluisterend kom ik tot de conclusie dat deze cd weer eens te meer bevestigt hoe mooi House-muziek kan zijn. Kenny start steevast elk nummer rustig op, waarna hij laag over laag muzikaal beschildert om voldoende diepte te creëren in zijn muziek. En zo ziet hij zijn muziek ook; als kunst. Zijn nieuw te starten eigen label heet niet voor niets Art of Dance. De muziek is niet echt toegankelijk, klinkt bij tijd en wijle melodramatisch en herbergt een rust welke vaak sterk Ambient Detroit-Techno getint is. De muziek is door te trekken op bijvoorbeeld een 'At less' van Carl Craig en vele B12 produkten. daarmee is Kenny Larkin een behoorlijke inhaalmanouvre begonnen en niet zonder succes. Toppers zijn 'Funk in space', het al bekende 'Tedra' en 'Q'. (Frank)
Verkrijgbaar vanaf 28 februari.



GOOD PUSSY - BEAT MY ASS (REAL GOOD)
(12"X-RATED RECORDS-UK) CUM-1

Eenvoud is het sleutelwoord op deze maxi. Zoals de titel al doet vermoeden bevat hij opzwepende vocale samples. Op de A-kant staan een vocale en een instrumentale uitvoering van de titelsong. Het nummer bevat heerlijke analoge Acid-sounds en krijgt een vleugje humor door het gebruik van een zweep als instrument. De vocale versie is het leukst om te horen en de instrumentale versie werkt beter om het publiek in trance te krijgen. Op de B-kant staat 'Them Titty's'. Het nummer ligt in dezelfde stijl als 'Beat My Ass' maar heeft een zwaardere bas en smeriger teksten. De laatste track is het ruigst en dat komt vooral door de keuze van hoge enigszins schelle tonen. 'Love Stranger' bevat de meeste vocalen en doet het heel aardig op de vloer maar mijn voorkeur gaat toch uit naar de andere twee tracks. Voor de Acid-freaks; not for sale for minors! (Jasper)

DIV - USABILITY NOW
(2XLP/CD INFONET ELECTRONIC RECORDINGS-UK)INF04

'Usability Now' is de derde verzamelaar op het Britse Technolabel Infonet. Na de sterke 'Detroit 313'- en 'Beyond The Machines'-albums is dit album opnieuw een voltreffer, al moeten de kiezen bij beluistering stevig op elkaar. De eerste confrontatie met 'Usability Now' was voor mij een hele bijzondere: Het stormde buiten, zware regenval en harde wind teisterden het verkeer, en...ik zat midden in die storm, op m'n fiets, terwijl het promotiebandje z'n rondjes draaide in m'n walkman! Het bleek de perfecte soundtrack voor een bizarre fietstocht: Donkere, compromisloze Techno, op het scherpst van de snede. Beste nummers zijn het beatloze 'Upstart' van Sons of The Subway (een alter ego van Bandulu) en 'Loopholes' van Upsurge, waarin een echte bassgitaar de lijnen uitzet. Al met al is 'Usability Now' een sterk en apart album geworden, bij voorkeur te beluisteren in het donker tijdens een zware storm. (René)

CIRCLE CITY - MOMENTS OF INERTIA
(12"WARP-UK)

De veertigste Warp is er weer één waarvan je kan zeggen dat het venijn in de staart zit. Van dit nummer zijn drie versies te vinden. De Original Mix is vrij standaard voor clubland, met vette bass, herkenbare melodielijnen en knallende breaks. De Rhythm Invention Mix laat een geheel andere versie uit je speakers horen. Meer bliepjes -zoals we ze van Warp gewend zijn- en meer breaks, aangevuld met van die sissende hoge tonen en strings! Het catchy refrein is nu veel dreigender en meer verbouwd. En dan...het schijnt dat er ergens in Amsterdam een wekelijkse Hi Tech Soul avond wordt gehouden. Op deze donderdagnachten worden er meestal enkele toppertjes gedraaid, die de bezoekers nog lang bij blijven. En in dat rijtje toppers past deze versie wat mij betreft. Een ijzersterke remix van een orginele versie die bij mij een O.K. scoort, maar niet veel meer. Als dit nummer gedraaid wordt, dan zal het barpersoneel de dj dankbaar zijn. Dan kunnen ze namelijk ook even naar het toilet. (Walter)

ULTRAMARINE - BAREFOOT E.P.
(12"BLANCO Y NEGRO/WARNER-UK)4509-94754-0

Ultramarine is één van de meest ondergewaardeerde groepen van vorig jaar. Hun prima 'United Kingdoms' album werd vrijwel niet opgemerkt of opgepikt door de muziekpers, waarschijnlijk omdat de muziek van Ultramarine niet eenvoudig in een hokje te plaatsen is. Muziekblad Oor gaf laatst als omschrijving Keltische Folk op drijvende beats, wat toch een aardige stijlomschrijving is van de Ultramarine muziek.

Vier tracks van genoemd album vinden we nu in remixes van o.a. Carl Craig, Richard H. Kirk en Fila Brazillia. Zowel Craig (op Hooter) als Kirk (op The Badger) hebben flink in de originele versies gesneden, wat vooral bij Hooter een zeer apart resultaat tot gevolg had. Wat te denken van een gedempte trompet als leidraad in een Technonummer? Ook de mooie Fila Brazillia mix van Urf heeft dansvloerpotentie. (René)

IT - THE ALBUM BY DJ MARCELLO
(CD EVA-NL)

Marcello start met één van zijn grote favorieten: Joe T. Vanelli`s 'Play with the voice'. Hiermee is de trend gezet voor het verdere verloop van de cd: Club, met een kapitaal C. Dit wordt een mateloos populaire cd, daar bestaat geen twijfel over, want al deze club-platen zijn stuk voor stuk dé floor-fillers van het moment. Voeg daaraan toe de feilloze mix-stijl van Marcello en je creëert je eigen iT bij je thuis of in de auto. Saillant detail zijn de tikken in één der nummers, enkel daaruit maak je op dat streven naar perfectie en het bereiken ervan nog ver uit elkaar liggen. Dat is ook het enige stukje

N.E.W.S. (0032-92250230) - CES, Cyber, Gyrate, Round and Round - **Play it again Sam** (035-235480) - Apollo,

kritiek: het is té perfect gemixt waardoor het live-gevoel een beetje moet inboeten. Maar dat is ook bijna onvermijdelijk. Voor de vinyl-leken een paar kreten die je vast bekend voor zullen komen: "Sigh", "Take you right", "Deep, deep inside", "You got to let yourself go go go go", "Say what", "Move to the music", "Feelin feelin, don'you know I'm feelin", "Burning, bubububurning", "keep keep keep pumpin it up". Veel mellow happy party people luisterplezier! (Frank)

PETE NAMLOOK + DR ATMO - SILENCE
(CD RISING HIGH PRODUCTIONS)RSN CD7
De Duitser Pete Namlook lijkt maar niet genoeg te krijgen van de langgerekte Ambient klanken. Ook hier heeft hij een partner gezocht om voor Namlook Productions weer een Ambient project uit te werken. Ditmaal heeft de samenwerking met Dr. Atmo geresulteerd in het schitterende project *Silence*. Op dit album vinden we vier nummer waarvan er drie een lengte hebben van meer dan 20 minuten. Het openingsnummer 'Omid/Hope' is te mooi om waar te zijn. Bij het beluisteren van deze werkelijk geniale Ambient track schieten de meest vreemde beelden door mijn hoofd. Wat als zeer dreigend begint, wordt al snel een harmonie van klanken en beelden. 'Gardens of Dreams' en 'Trip' zeggen ook al genoeg. Het is makkelijk om de tracks dergelijke titels te geven en dan maar hopen dat de argeloze luisteraar er het zijne van denkt. Namlook maakt deze titels echter voor meer dan 100% waar. Er zijn er op dit moment maar weinig die op zo'n manier de luisteraar weten mee te voeren. (Nico)

DAMON WILD PRESENTS - NIGHTVISION/BIODREAMS - THE RETURN TO PARADISE
(12"EXPERIMENTAL RECORDS-USA)EX23 & EX 24
Ook Experimental blijft in rap tempo goede platen uitbrengen, waardoor ze een vaste plaats op deze pagina's hebben verworven. Damon Wild's 'Nightvision' bevat twee tracks: 'Nuclear Sun' is een zweverig en Trancey Technonummer van prima kaliber, 'Melatonin' is een rap Acid-nummer waarin inventief Kraftwerks 'Space Lab' is gesampeld. Met Biodreams nieuwste is iets vreemds, want hun 'Synthetic 9' is zowel op 33 als 45 toeren goed te draaien. In het eerste geval ontstaat een traag en mooi Ambient-achtig nummer, met twaalf toeren erbij luisteren we naar pure Trance. De 4AM mix van 'Snake Charmer' op de flip riekt naar Tribal terwijl 'Body Motion' weer basic Techno is. Al met al een van de betere Experimentals. (René)

CHESTNUT - REVELATION OF A NEW ORDER
(12"ESSENTIAL DANCE MUSIC-NL)
Volgens rapper/preker Rick Peroti is House-muziek de openbaring van de nieuwe wereldorde. Althans zo interpreteert hij eigenhandig de bijbel, en ik moet zeggen ik mag die man wel. De muziek is natuurlijk alles behalve bijbels, deze nieuwe 'kastanje' is weer totaal anders dan 'Pot of gold'. Maar dat zou volgens de maker, Peter Vriends, ook te simpel zijn. Toch kun je wel een vergelijking maken met 'Pot of gold', namelijk dat dit ongetwijfeld ook weer een gigantische hit zal worden. Er zit weer een drive in die een dansvloer helemaal op zijn kop zet. Voornaamste wapenfeit is een harmonika-achtig geluid dat telkens wegslibt. Deze wordt geaccentueerd door de beat waardoor de melodie zeer herkenbaar is. Daarbovenop natuurlijk de bijbelse vertolking en hij kan al niet meer stuk. Er staan vijf mixen op de cd, waarvan twee door Jens Lissat en ramon Zenker (Superstition), één Tribal mix, een club- en een radiomix. Keus genoeg dus. (Frank)

030 FEAT. DR. MOTTE - KI
(CD MFS-DU)
Masterminded For Success deed er goed aan om dit album uit te brengen. Een perfect tijdsdokument waarop duidelijk te horen is wat de trend van de laatste tijd in Berlijn is. Veel Trance en van die heldere, in echo gedoopte tonen spannen de kroon op deze glimmende schijf. Matthias Roeingh, Paul Browse en Johnny Klimek blijken niet alleen zeer bedreven te zijn in het remixen van clubkrakers, het produceren van dit album is ze ook goed afgegaan, naar het resultaat te oordelen. Op de negen voorgeschotelde tracks verveel je je geen seconde, maar dat komt voornamelijk door de uiterst subtiele opbouw van de cd. Er zit een soort golfbeweging in, die je oppakt en weer laat gaan, net alsof je op de Hoek van Holland-Harwich veerboot zit die in slecht weer verkeert. Ze laten met veel orginele samples horen dat ze een goede dosis humor bezitten. Verder veel snerpende hi-hats, strings, analoge geluiden en naast deze Trance-ingrediënten ook Ambient. 'Ascension', 'Midnight in Europe' en 'Chill Out in Europe' zijn bij voorbaat al klassiek in dit laatste genre. Sorry Nederlanders en Belgen, onze oosterburen zijn ons op Trance gebied nog wel degelijk een paar stappen voor. (Walter)

CHEZ 'N TRENT - THE CHOICE
(12"KMS RECORDS-USA)KMS 51
Twee Detroit grootheden -Ron Trent en Chez Damier- slaan de handen ineen. Succes verzekerd zou je denken. En warempel, het blijkt maar moeilijk kiezen uit de vier mixen waarin 'The Choice' op vinyl is geslingerd. Het huppelende en clubby geluid van het nummer wordt nimmer verlaten, maar is telkens in een andere vorm gegoten. Zo zorgen de minimale verschuivingen op de grotendeels instrumentale Full Dosage- & Witch Doctor mixes voor een hypnotiserende party-plaat. De vokale en commercieel klinkende 'Windy City Club' zal t.z.t. wel op een verzamelalbum terecht komen. Al met al een van de betere KMS releases van de laatste tijd, al blijft het wachten op een volwaardige release van de originele versie van Chez Damier. Tot die tijd blijven de zeldzame promo's hiervan goud waard. (René)

DE ZWEVENDE KAMER

samenstelling: René Passet

In deze nieuwe rubriek zul je voortaan met regelmaat worden geattendeerd op nieuwe releases op het gebied van Ambient en andere experimentele 'omgevingsmuziek'. Bassic Groove tracht de krenten uit de pap te halen en je wegwijs te maken in het doolhof van de vele releases die op het gebied van moderne experimentele muziek plaatsvinden. De rubriek zal niet elke maand verschijnen, alleen als goede albums -die niet in de reguliere recensies passen- zich aandienen. Deze eerste keer wordt een inhaalrace gedaan, waarin ook al langer uitzijnde albums kort aan bod komen. Mochten jullie luistertips hebben, schroom dan niet om ons daarvan op de hoogte te stellen.

Op het Duitse Source-label zijn vorig jaar een aantal goede albums verschenen, waaronder een tribuutverzamelaar opgedragen aan 50 jaar LSD. Een nummer daarvan, 'Cybernaut' vind je terug op het debuutalbum van Electronic Congres. De slaapkamer van P. Wiederroth diende vorig jaar als studio voor dit solo album, waarin rustige nummers worden afgewisseld door snellere tracks, waarin electronica de hoofdrol speelt. David Moufang en Jonas Grossmann zijn Deep Space Network. Hun 'Big Rooms' album is een zeer eigentijdse en mooi gemaakte Ambient plaat geworden waarin de drumcomputer niet slechts zijdelings aanwezig is. Een duidelijke aanrader. Solitaire komt ook al uit Duitsland en is duidelijk op hetzelfde Ambient pad beland als landgenoot Pete Namlook. Lang uitgesponnen klanken, veel herhalingen en nagenoeg geen beats op hun album 'Ritual Ground', dat al in 1992 werd opgenomen. Te vinden op het Amerikaanse Silent label. Een sublabel daarvan is Flask Records uit Los Angeles. Hierop vinden we 'Earth Rise' van Deeper Than Space. Ook hier is niet veel afgeweken van Ambient, al speelt ritme een belangrijker rol dan op Ritual Ground. Er staan slechts vijf nummers op het album, met een gemiddelde speelduur van vijftien minuten. Een prima Ambient-album. Een houten doosje is de originele verpakking voor een behoorlijk experimentele CD van het Nederlandse Beequeen. 'Der Holzweg' is al langere tijd uit en was de eerste uitgave op het Nijmeegse Anomalous label. De muziek is duister en veelal electronisch: gemanipuleerde omgevingsgeluiden en stemmen dragen de veelal beatloze nummers. De enorm productieve B. Jones heeft als Muslimgauze al een tiental albums op zijn naam staan. Al jaren komt hij in zijn percussief georiënteerde muziek op voor de Palestijnse zaak met titels als 'Hajj' en 'Abu Nidal'. Op zijn 'Betrayal' album op Staalplaat komt hetzelfde thema in elf verschillende variaties terug, waarbij synthesizers en drumcomputers de boventoon voeren. Als geheel daarom moeilijk te verteren, maar op zichzelf is elke versie even intrigerend. Tot slot mag natuurlijk O Yuki Conjugate niet ontbreken in de Zwevende Kamer. Vorig jaar waren deze Britten nog live te zien tijdens het Ambient weekend en het wordt tijd dat meer mensen kennis maken met hun prachtige organische en dromerige muziek. Staan op hun 'Peyote' album uit '91 nog oriëntaalse invloeden centraal; op het vorig jaar verschenen meesterwerk 'Undercurrents in Dark Water' worden de oosterse drums na de eerste nummers wat teruggedwongen, om plaats te maken voor prachtige en donkere klanken vol spanning. 'Undercurrents' is een onmisbaar werkje.

De hier besproken cd's kun je o.a. vinden in de winkel van Staalplaat, Jodenbreestraat 24 te Amsterdam.
tel: 020-6254176.

R&S, Superstition, Warp - **Rhythm Import** (020-6813411) - Djax - **Rough Trade** (015-158935) - Infonet -

Virtual rea

de digitale dimens

Op de Engelse TV was afgelopen zomer een opmerkelijk spelprogramma te zien. Temidden van futuristisch decor streden jongeren tegen elkaar en tegen de computer, daarbij gebruik makend van beeldschermen, joysticks en een soort 'loopband'. In een virtueel drie-dimensionaal landschap moest men voorwerpen opsporen, waarbij gangen werden doorlopen en deuren konden worden geopend. Het bijzondere zat hem in het speelveld, dat volledig door computers was gemaakt. De spelers bevonden zich als het ware in een enorm groot videospel.

lity

ie

Virtual Reality diende als basis voor dit populaire TV-programma en daarmee is gelijk de snelle groei van deze nieuwe en spectaculaire techniek aangegeven.

Hoewel nieuw? Al in de jaren vijftig experimenteerde ene Morton Heilig met drie-dimensionale filmprojecties, waarbij op een holle muur met drie projectoren een film werd vertoond, inclusief stereogeluid. Dit zgn. Cinerama werd in 1961 verbeterd tot Sensorama, een soort éénpersoonstheater waar in twee minuten een 3D film werd vertoond terwijl geluid, geuren en zelfs wind in je gezicht werden geblazen. Natuurlijk beschikte Morton nog niet over een computer, dus van echte Virtual Reality was nog geen sprake.

Ongekende mogelijkheden

Wat is dan eigenlijk Virtual Reality? Kenners leggen het als volgt uit: "Virtual Reality is de ervaring van de wisselwerking tussen mens en computer, waarbij de computer een virtuele én drie-dimensionale wereld simuleert. Met behulp van een aantal attributen kun je 'in' die wereld stappen en voelt het alsof je er daadwerkelijk aanwezig bent."

De attributen waarover wordt gesproken zijn onder meer een zgn. Dataglove, een Head Mounted Display en in een later stadium een Datasuit (zie voor uitleg de kaders). Ook geluid is zeer belangrijk, zo zijn er 3D-koptelefoons die je de indruk geven dat het geluid uit een bepaalde richting komt. Je staat bijvoorbeeld in een ruimte en hoort een geluid 'voor' je. Als je er naar toeloopt wordt het geluid sterker, en als je je omdraait komt het geluid 'van achteren'. Het belangrijkste zijn echter de computer en de bijbehorende programma's, want zonder computer begin je niks met een HMD of Dataglove. De computer zet een landschap neer (en dat kan werkelijk van alles zijn, van een huis met kamers tot een operatiekamer met een patiënt op de tafel) en met behulp van de attributen kun je in die ruimte rondlopen, artikelen verplaatsen en handelingen uitvoeren. De mogelijkheden zijn hierbij ongehoord. Doctoren in opleiding kunnen oefenoperaties verrichten, astronauten kunnen rondwandelen op Mars en je kunt vanuit je stoel zelfs lange reizen maken of wilde parties bezoeken! Filmregisseur Sidney Pollack gebruikte Virtual Reality om in zijn film The Firm sets te bouwen en te experimenteren met belichting ervan.

Helaas neemt de VR-programmatuur zoveel geheugen in beslag dat snelheid en echtheid nog veel te wensen overlaten. In de nabije toekomst zullen snellere en meer geavanceerde computers dit probleem waarschijnlijk oplossen.

NASA

Laten we eerst nog eens terugblikken in het verleden, want Morton Heilig was slechts de eerste in een lange reeks van pioniers en onderzoekers die uiteindelijk VR hebben doen laten ontstaan. Zo experimenteerde Ivan Sutherland in 1966 met 3D vertoningen van computerdata, wat leidde tot één van de eerste *CAD- (Computer Aided Design)* programma's, waarmee supersnel drie-dimensionale tekeningen konden worden gemaakt. Dit gebeurde in *Real Time*, d.w.z. dat de computer de berekeningen gelijk uitvoerde, zonder vertragingen. Real Time is binnen VR zeer belangrijk want, zoals eerder al werd aangegeven, de geloofwaardigheid van de virtuele wereld valt of staat met de snelheid.

Natuurlijk zag men in militaire kringen al snel de unieke mogelijkheden van VR. Zo werd in 1981 de Super Cockpit in gebruik genomen bij de U.S. Airforce. Deze 'nep'-cockpit bevatte Head Mounted Displays, waarop een virtueel landschap kon worden getoverd, waar overheen men dan als het ware vloog. Het apparaat werd mede gebouwd door Tom Furness, die 23 jaar aan flight-simulators werkte en ook verantwoordelijk is voor de 'F16'-helm, een speciale piloothelm, waarin aan de binnenkant computerinformatie kan worden afgelezen op het vizier.

Weer wat jaren later maakte NASA het Virtual Interface Environment Workstation (een virtuele koppeling tussen omgeving en computer), voornamelijk voor ruimtemissies. In dit project werden voor de eerste keer grafische computerbeelden, videobeelden, 3D-geluid, stem herkenning, HMD's en een dataglove tegelijk gebruikt.

Inmiddels zijn er in Amerika zo'n 65 bedrijven die zich bezig houden met VR-producten en het ontwerpen ervan. Voor zo'n groot land een bescheiden aantal, waaraan de gecompliceerdheid van de techniek en de enorme kosten die bij VR komen kijken ten grondslag liggen.

Thuis knutselen?

Mede hierdoor is Virtual Reality onder te verdelen in tenminste twee stromingen: *Garage VR* en *Immersive VR*:

Garage VR wordt gebruikt als term voor de kleinschalige projecten binnen VR. Mensen die thuis bezig zijn met Amiga of Apple-computers en bijvoorbeeld zelf een HMD in elkaar knutselen. De ervaring staat bij Garage VR voorop, niet de snelheid of de resolutie van het beeldscherm. Voor ƒ 5000,- kun je met behulp van de nodige vakliteratuur al een helm bouwen.

Immersive VR is alleen weggelegd voor de meer kapitaalkrachtige bedrijven, waarbij fors wordt geïnvesteerd in datasuits, datagloves en dure soft- en hardware. De kosten van genoemde attributen lopen in de miljoenen.

Eén van de belangrijkste firma's op het gebied van *Immersive VR*, is Illusion Engineering Inc. In 1981 begonnen ze te werken aan militaire simulatoren (SIMNET). Zo hebben ze onlangs nog een herhaling gemaakt van de slag om 73 Easting in de golfoorlog. In dit geval kon er zelfs vanuit het oogpunt van de Irakezen worden gekeken. Door verschillende SIMNET-simulatoren op elkaar aan te sluiten, kunnen er meerdere mensen tegelijkertijd deelnemen aan een oefening. Het is zelfs al mogelijk om te oefenen op 'echt' terrein. Hiervoor worden 2D kaarten van een bepaald gebied uitgebouwd tot een virtuele 3D-wereld. De kosten van die grap bedragen maar liefst 200 miljoen dollar, wat SIMNET tot het duurste VR-project maakt.

De firma *Virtuality* komt de eer toe de eerste 'handshake'in VR te hebben gemaakt. Met behulp van een balloon-o-glove (een speciale dataglove) hebben twee collega's elkaar in een virtuele wereld een hand gegeven. De balloon-o-glove bevat kleine 'air-bags' die opgeblazen kunnen worden, waardoor een 'voel-ervaring ontstaat.

Gevaren

Doordat Virtual Reality nog relatief nieuw is weten we nog weinig van de gevolgen voor geest en gezondheid. Wat doet een verblijf in zo'n virtuele wereld precies met je? Onderzoek heeft aangetoond dat het slecht voor de ogen is als je langer dan één uur continu met een HMD opzit. Deze tijdsduur is mede afhankelijk van de kwaliteit van de displays, je zit natuurlijk een paar cm verwijderd van twee beeldschermpjes, iets waar je ogen